CATALOGUE

de l'œuvre

de

CLAUDE DEBUSSY

PUBLIÉ PAR

DURAND & Cie, éditeurs

4, place de la Madeleine, 4

PARIS-VIIIe

CATALOGUE

de l'œuvre

de

CLAUDE DEBUSSY

PUBLIÉ PAR

DURAND & C^ie^, éditeurs

4, place de la Madeleine, 4

PARIS-VIII^e^

Tous droits de reproduction et de traduction réservés

Copyright by DURAND & C^ie^ 1962

© DURAND & C^ie^. Editeurs 1962

TABLE DES MATIÈRES

Pages

HORS-TEXTE. — Photographie de Claude Debussy
Portrait de Claude Debussy, par Marcel Baschet.
Claude Debussy

Chapitre I

MUSIQUE DE THÉATRE, — Œuvres lyriques et Ballets 15

Chapitre II

MUSIQUE SYMPHONIQUE. — Œuvres originales pour grand orchestre 23
Orchestrations 30
Œuvre orchestrée par Cl. Debussy. 35
Orchestrations chant et orchestre. 36
Orchestrations chœurs et orchestre. 40

Chapitre III

MUSIQUE DE PIANO. — Œuvres originales 42

Chapitre IV

MUSIQUE DE CHAMBRE. — Œuvres originales : (Violon, violoncelle, clarinette, flûte, trio, quatuor, quintette.)... 53

Chapitre V

MUSIQUE VOCALE. — Œuvres originales :
Mélodies 55
Chœurs avec accompagnement 62
Chœurs sans accompagnement 62
Chant seul 63

Chapitre VI

ARRANGEMENTS, TRANSCRIPTIONS, EXTRAITS.
Musique de piano 64
Œuvres transcrites par Cl. Debussy... 68-74-76
Musique de chambre 77
Mélodies..... 94
Chœurs 95
Mélodrames 95
Petit orchestre avec piano conducteur 96
Harmonie 104
Harmonie militaire américaine 105

Chapitre VII

RÉVISIONS par CLAUDE DEBUSSY DANS L'ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND et FILS 106

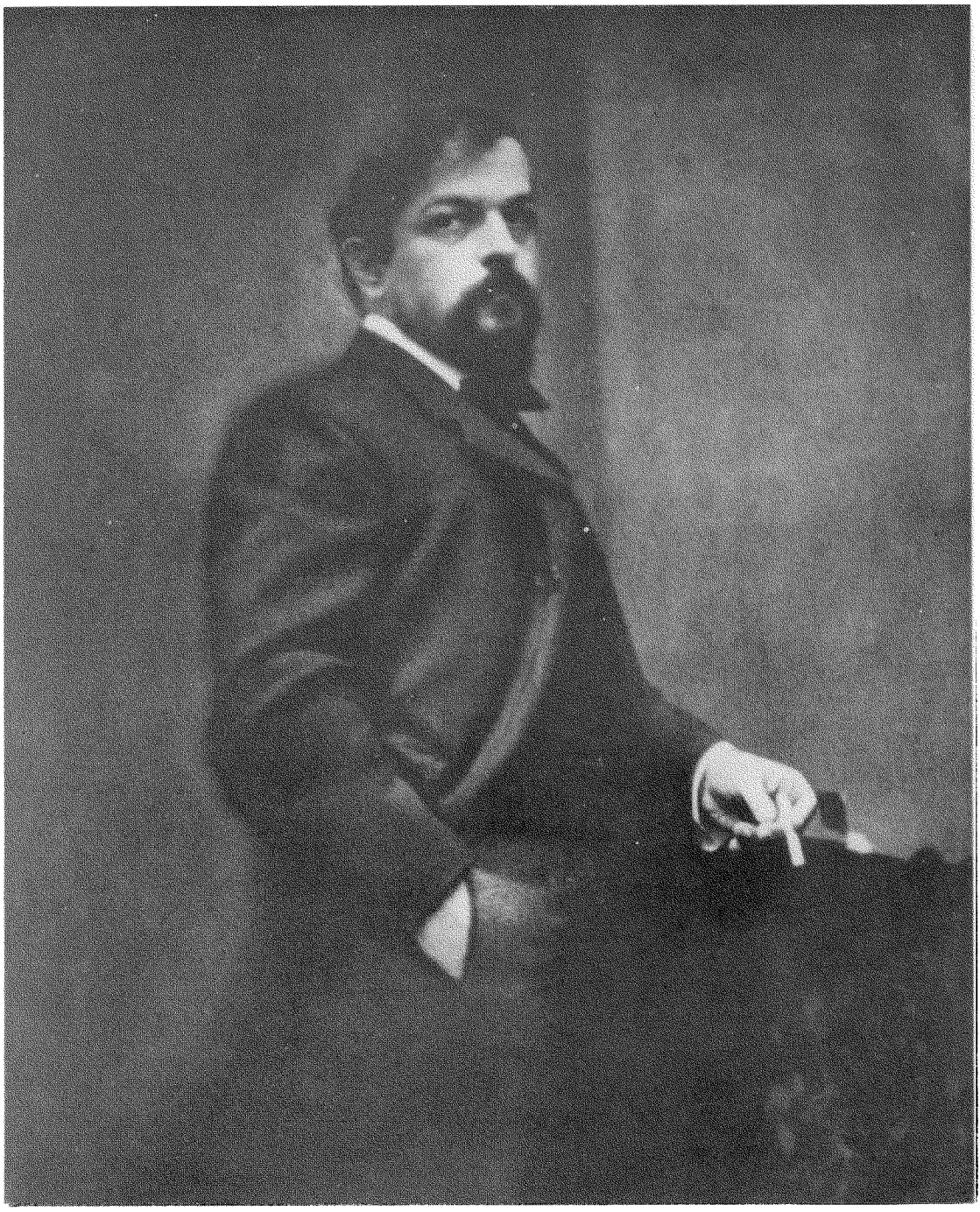
Chapitre VIII

ŒUVRES PROJETÉES, INACHEVÉES, NON PUBLIÉES 107

Chapitre IX

ŒUVRES DÉDICACÉES 109
TABLEAU ALPHABÉTIQUE DES AUTEURS 111
LISTE ET ADRESSES DES ÉDITEURS 112
DISCOGRAPHIE 113
BIBLIOGRAPHIE 124

INDEX ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES 127



CLAUDE DEBUSSY

Durand et Cie, éd. propr

CLAUDE DEBUSSY

Claude-Achille Debussy est né près de Paris, à Saint-Germain-en-Laye, 38, rue au Pain, le 22 août 1862.

Dix ans plus tard, une ancienne élève de Chopin, Mme Mauté de Fleurville, entendant l'enfant s'essayer au piano, pressentit sa profonde musicalité et le fit si bien travailler qu'en 1873, il fut admis au Conservatoire dans la classe de solfège de Lavignac. Celui-ci s'attacha à son jeune élève et favorisa son goût précoce pour les recherches harmoniques.

Au contraire, dans la classe de piano, les disciplines rigoureuses de Marmontel s'accordèrent si mal avec les audaces de l'étudiant qu'après quatre années de cours, le futur auteur des " Préludes " et des " Études " ne reçut difficilement qu'un second prix.

Heureusement, les dons de Debussy, cultivés par la tradition de Chopin qui lui avait été léguée, firent de lui par la suite un interprète exceptionnellement délicat, qu'il jouât ses œuvres ou celles des autres. " Le jeu de Debussy, a écrit André Suarès, était une incantation, la musique la plus immatérielle et la plus nuancée qu'on ait jamais ouïe. " Lorsqu'on lui demandait des conseils pour l'exécution de ses œuvres, il répétait aux pianistes : " Surtout, que j'oublie, en vous écoutant, que le piano a des marteaux. "

Ceux qui l'interprètent devraient toujours s'en souvenir.

Son professeur de composition, Ernest Guiraud, grâce auquel il se lia d'une profonde amitié avec son camarade Jacques Durand, son futur éditeur, favorisa le libre épanouissement de la personnalité de Debussy qui, en outre, au cours de plusieurs séjours en Russie entre 1880 et 1882, eut l'occasion de connaître et d'exécuter les œuvres des principaux compositeurs russes de cette époque.

Guiraud désirait naturellement que la rare valeur du plus doué de ses élèves fut consacrée par le Grand Prix de Rome et, ayant consenti à respecter momentanément les règles conventionnelles des Cantates académiques, Debussy, soutenu très vivement par Gounod et par Saint-Saëns, obtint en 1884 le Premier Grand Prix de Rome avec sa cantate " L'Enfant prodigue ", aussitôt publiée par Auguste Durand.

Mais la nature indépendante de Debussy ne pouvait guère se plier aux obligations des lauréats pensionnaires de la Villa Médicis où ils doivent travailler pendant trois ans. Il y resta à peine deux ans et, après

avoir été sévèrement critiqué par les musiciens de l'Académie des Beaux-Arts pour son premier envoi, c'est à Paris qu'il composa ses deux autres envois réglementaires, " Printemps " en 1887, *" La Damoiselle élue " en* 1888.

La même année paraissaient les " Deux Arabesques ".

En 1889 *était publiée la " Petite Suite " pour piano à* 4 *mains.*

Depuis lors, une suite ininterrompue de chefs-d'œuvre marqua chacune des étapes de la vie de Debussy.

Le 29 *décembre* 1893 *la Société Nationale jouait le " Quatuor à cordes "; un an après, le* 23 *décembre* 1894, *elle exécutait la première œuvre purement orchestrale, le " Prélude à l'après-midi d'un faune ".*

Un soir de 1892, *Debussy avait acheté un livre récent de Maeterlinck, " Pelléas et Mélisande ". L'ayant lu aussitôt, il conçut de mettre ce drame en musique. L'année suivante il obtenait l'autorisation de l'auteur et se mettait au travail.*

Achevés en 1897-1899 *les " Trois Nocturnes " furent exécutés le* 9 *décembre* 1900 *aux Concerts Lamoureux. Un an après, la partition de " Pelléas et Mélisande " était terminée et, le* 30 *avril* 1902, *la première représentation à l'Opéra-Comique provoquait, on le sait, une seconde bataille d'Hernani. Malgré la violence des attaques d'une partie de la critique et du public et grâce à la ténacité du directeur, Albert Carré, aux chefs d'orchestre André Messager et Henri Büsser, à l'enthousiasme de Paul Dukas, de Vincent d'Indy, de Pierre Lalo, et d'une pléiade d'amis fidèles, " Pelléas " s'imposa. Peu après Debussy reçut la Légion d'honneur.*

A cette époque il composa ou publia de nombreuses œuvres de piano, notamment en 1903 *les " Estampes ", créées par Ricardo Vines, l'" Isle joyeuse " en* 1904, *les " Images " en* 1905-1907.

Le 15 *octobre* 1905, *Chevillard dirigeait la " Mer " aux Concerts Lamoureux. Ce ne fut pourtant que les* 19 *et* 26 *janvier* 1908, *aux Concerts Colonne, qu'une véritable exécution en fut donnée sous la direction de Debussy lui-même.*

En 1908, *pour sa fille, la petite Chouchou, il écrivit " Children's Corner ".*

Debussy avait aussi composé de nombreuses œuvres vocales, notamment " Mandoline " (1880); *plusieurs mélodies* (1888) *rééditées en* 1903 *sous le titre " Les Ariettes oubliées ", les " Cinq poèmes de Baudelaire "* (1890), *" Les fêtes galantes "* (1890), *les célèbres " Chansons de Bilitis "* (1898), *le deuxième recueil des " Fêtes galantes ", " Trois chansons de France "* (1904), *les " Trois chansons de Charles d'Orléans "* (1908).

L'année 1910 *reste une date particulièrement notable dans l'œuvre de Debussy. Elle vit paraître en effet, pour le piano, " La plus que lente ", les deux livres des vingt-quatre " Préludes " dont plusieurs furent joués par Debussy à la Société Nationale, et, pour chant et piano, " Le Promenoir des deux amants ", et les " Trois ballades de François Villon ".*

Le 2 *mars, dans un des concerts organisés par son éditeur et ami Jacques Durand, Debussy dirigea la première exécution de " Rondes de Printemps ", troisième partie, avec " Gigues " et " Iberia ", de son triptyque symphonique " Images ". Quelques jours plus tard, sous la direc-*

tion de Gabriel Pierné, les Concerts Colonne donnaient la première exécution d'" Iberia ". Ces nouvelles œuvres soulevèrent dans la critique et dans le public des débats passionnés entre les antidebussystes et les amis du Maître, et même entre ces derniers.

Enfin, le 25 novembre, alors que Debussy se trouvait à Vienne pour diriger plusieurs de ses œuvres, Gabriele d'Annunzio lui adressait une lettre pour lui demander : " Voulez-vous que nous nous rencontrions et que je vous parle de cette œuvre et de ce rêve? "

Cette œuvre, ce rêve, c'était " Le Martyre de Saint Sébastien ".

Venu à Paris au mois de mai d'Annunzio avait vu Ida Rubinstein pour la première fois dans un ballet de Diaghilew. Aussitôt " bouleversé " par sa beauté, son charme étrange, il avait décidé de lui confier l'interprétation du personnage de Saint Sébastien dans une œuvre analogue aux " Mystères " du Moyen Age.

De Vienne même Debussy répondit aussitôt au poète : " La seule idée de travailler avec vous me communique une sorte de fièvre. "

Dix jours plus tard tous deux se rencontraient à Paris. Le chef-d'œuvre naissait. La date de sa présentation au public était déjà fixée au mois de mai 1911.

Debussy se mit aussitôt, jour et nuit, au travail avec une véritable exaltation, en se faisant aider par André Caplet pour réaliser les détails de l'instrumentation. Pendant les répétitions la partition et les parties étaient apportées feuille par feuille sur les pupitres de l'orchestre.

Le 22 mai 1911, *au Théâtre du Châtelet, fut donnée la première représentation dont le succès fut atténué par une déclaration du Cardinal Archevêque de Paris invitant les fidèles à ne pas assister à un spectacle jugé peu orthodoxe.*

En 1912 *Serge de Diaghilew demanda à Debussy de composer un ballet sur un argument de Nijinsky intitulé " Jeux ", qui fut dansé au Théâtre des Champs-Elysées le* 15 *mai* 1913.

Séduit, au début de la même année, par un scénario du peintre et illustrateur de livres d'enfants André Hellé, Debussy composa pour piano la musique de ce qu'il appelait une pantomime. A son éditeur, Jacques Durand, il écrivait le 25 *juillet* 1913 : " *Maintenant, j'arrache des confidences aux vieilles poupées de Chouchou, et j'apprends à jouer du tambour en vue de la " Boîte à joujoux ". Dans une autre lettre du 27 septembre, à l'achèvement de l'œuvre, il ajoutait : " L'âme des poupées est plus mystérieuse que Maeterlinck lui-même ne le suppose... " Il en commença l'orchestration pour le théâtre, mais l'ouvrage ne fut représenté que le* 10 *décembre* 1919, *sur la scène du Vaudeville.*

La guerre, éclatant le 2 août 1914, *frappa Debussy au plus profond du cœur. Le 8 août il confiait à Jacques Durand : " Je ne suis plus qu'un pauvre atome roulé par ce terrible cataclysme; ce que je fais me semble si misérablement petit. " Il se remit cependant au labeur, écrivant le 22 juillet* 1915 : " *Contenons notre angoisse, travaillons pour cette beauté dont les peuples ont l'instinctif besoin, plus forts d'avoir souffert. "*

En cette année 1915 *Debussy composa en effet de nombreux ouvrages.*

D'abord " Trois caprices en blanc et noir " pour deux pianos à quatre

mains, intitulés ensuite " En blanc et noir ", qu'il exécuta sur épreuves avec Louis Aubert chez Jacques Durand au début de décembre.

Ensuite les " Douze études pour piano ", achevées le 27 septembre.

Puis le poème et la musique du " Noël des enfants qui n'ont plus de maisons ", plainte si émouvante des innocentes victimes de la guerre, le 26 décembre.

Enfin les deux premières des " Six sonates pour divers instruments " qu'il espérait écrire.

La première, pour violoncelle et piano, était terminée le 1er août, la seconde, pour flûte, alto et harpe, le 30 septembre, trois jours après la dernière des Douze études.

Debussy avait tenu à disposer lui-même le titre " rêvé " de ses Sonates en mentionnant " composées par Claude Debussy, musicien français ".

Pendant le même temps il révisait, d'après les premières éditions, les œuvres de piano de Chopin pour l'Edition Classique A. Durand et Fils que Jacques Durand venait de fonder.

Mais, depuis plusieurs années déjà, Debussy souffrait de plus en plus cruellement, avec courage, d'un mal implacable. Peu de jours après avoir assisté à l'exécution d'" En blanc et noir " chez son éditeur, le 7 décembre 1915, il avait subi une opération très grave.

Il continuait cependant à travailler, en particulier au livret de " La chute de la maison Usher ", et en même temps à la " Sonate pour violon et piano ". Pendant les premiers mois de 1917 il en avait modifié plusieurs fois le final et avait pu écrire à Jacques Durand le 14 avril : " Vu ce matin G. Poulet... je lui ai montré le brouillon du final, il tremble! " Le 5 mai, cependant, G. Poulet, accompagné par Debussy, en donnait la première exécution à la salle Gaveau.

Ce fut la dernière œuvre de celui que d'Annunzio avait nommé " Claude de France ".

En septembre 1917, à Saint-Jean-de-Luz où il se reposait, Debussy assista encore à un concert où le public voulut bisser la Sonate exécutée par G. Poulet. Le 7 octobre il écrivait à Jacques Durand : " Plus mélancolique encore cette année d'où je ne rapporterai aucune moisson... "

De retour à Paris Debussy, brisé par de terribles souffrances, ne quitta plus le lit. Le 25 mars 1918 il s'éteignit auprès de sa femme et du Dr Pasteur Vallery-Radot. Selon son désir il repose au cimetière de Passy.

Celui qui fut l'un des plus grands musiciens dont la France s'honore avait en quelques mots exprimé combien la musique était son âme même. Dans une lettre adressée le 8 juin 1916 à son éditeur et ami il lui avait confié : " Vraiment la vie m'est trop dure, et puis Claude Debussy, ne faisant plus de musique, n'a plus de raison d'exister. Je n'ai pas de manies : on ne m'a pas appris autre chose que la seule musique... "

DURAND et Cie.

CLAUDE DEBUSSY

Claude-Achille Debussy was born near Paris, at St-Germain-en-Laye (38, *rue au Pain*), *on the 22nd August* 1862.

*Ten years later, a previous Chopin pupil, M*me *Mauté de Fleurville, hearing the child try his hand at the piano, had a presentiment of his profound musicianship and made him practise to such purpose that in* 1873 *he was admitted to Lavignac's* solfège *class at the Paris Conservatoire. Lavignac became fond of his young pupil and encouraged his precocious taste for harmonic research.*

In the piano class, on the other hand, Marmontel's strict discipline was so little in keeping with the student's boldness that after four years of lessons the future composer of the Preludes received even a second prize with difficulty.

Luckily, Debussy's gifts, nurtured by the Chopin tradition that had been passed on to him, made of him later on an exceptionally refined pianist, whether he played his own works or others'. "Debussy's playing", wrote André Suarès, "was like a spell, the most immaterial and the most varied in tone that was ever heard". When asked for advice on how to perform his music, he would always say to pianists: "Above all, play so that I can forget when I listen to you that the piano has hammers". Those who play his works should always remember this.

His professor of composition, Ernest Guiraud, thanks to whom he formed a close friendship with his fellow-student Jacques Durand, his publisher-to-be, encouraged the free flowering of Debussy's personality. Moreover, during several stays in Russia between 1880 *and* 1882, *Debussy had the opportunity to make the acquaintance of and to play the works of the principal Russian composers of the day.*

Guiraud naturally wanted the rare worth of his most gifted pupil to be established by the Grand Prix de Rome, *and, having agreed to respect for the moment the conventional rules for the academic Cantatas, Debussy, very warmly supported by Gounod and Saint-Saëns, obtained the* Premier Grand Prix de Rome *in* 1884 *with his cantata "L'Enfant prodigue", which was immediately published by Auguste Durand.*

But Debussy's independent nature could hardly submit to the obligations of the boarder-prizewinners of the Villa dei Medici, where they have to work for three years. He stayed there barely two years, and, after he had been severely criticized by the musicians of the Académie des Beaux-Arts

for his first consignment, it was in Paris that he composed his other two statutory pieces, "Printemps" in 1887 *and "La Damoiselle élue" in* 1888.

The "Two Arabesques" appeared in the same year. In 1889, *the "Petite Suite" for piano duet was published.*

From that moment, an uninterrupted succession of masterpieces marked each of the stages in Debussy's life.

On the 29th December 1893, *the Société Nationale played the "String Quartet"; a year later, on the 23rd December* 1894, *the same body performed the first purely orchestral work, the "Prélude à l'après-midi d'un faune".*

One evening in 1892, *Debussy had bought a recent work of Maeterlinck's, "Pelléas et Mélisande". He read it at once, and conceived the idea of setting the play to music. In the following year, he obtained the author's permission, and set to work.*

The "Three Nocturnes", completed in 1897-1899, *were given on the 9th December* 1900 *by the Concerts Lamoureux. A year later, the score of "Pelléas et Mélisande" was completed, and, on the 30th April* 1902, *the first performance at the Opéra-Comique gave rise, as is known, to a storm of protest equalling that over Victor Hugo's "Hernani". Despite the violence of the attacks by a section of the critics and the public, and thanks to the tenacity of the Director, Albert Carré, the conductors André Messager and Henri Busser, the enthusiasm of Paul Dukas, Vincent d'Indy, Pierre Lalo and a cluster of faithful friends, "Pelléas" was able to assert itself. Shortly afterwards, Debussy received the Legion of Honour.*

At that time he composed or published many piano works, among others in 1903 *the "Estampes". given their first performance by Ricardo Vines, "L'Isle joyeuse" in* 1904 *and the "Images" in* 1905-1907.

On the 15th October 1905, *Chevillard conducted "La Mer" for the Concerts Lamoureux. However, a true performance of this work was not given until the 19th and 26th January* 1908, *when it was conducted by Debussy himself at the Concerts Colonne.*

In 1908, *he wrote "Children's Corner" for his daughter, little Chouchou.*

Debussy had also composed many vocal works, notably "Mandoline" (1880) *and several songs* (1880) *republished in* 1903 *under the title "Les ariettes oubliées", the "Cinq poèmes de Baudelaire"* (1890), *the "Fêtes galantes"* (1890), *the famous "Chansons de Bilitis"* (1898), *the 2nd series of "Fêtes galantes", "Trois chansons de France"* (1904) *and the "Trois chansons de Charles d'Orléans"* (1908).

The year 1910 *remains an especially important date in Debussy's work. It saw the appearance of the piano works "La plus que lente", the two books of the twenty-four "Préludes", many of which were played by Debussy for the Société Nationale, and, for voice and piano, "Le promenoir des deux amants" and the "Trois ballades de François Villon".*

On the 2nd March, in one of the concerts organized by his publisher and friend Jacques Durand, Debussy conducted the first performance of the "Rondes de Printemps", the third part, with "Gigues" and "Iberia", of his symphonic triptych "Images". A few days later, under the direction of Gabriel Pierné, the Concerts Colonne gave the first performance of

"Iberia". These new works aroused among the critics and the public passionate debates between the antidebussystes and the friends of the composer, and even among his supporters.

Finally, on the 25th November, when Debussy was in Vienna to conduct several of his works, Gabriele d'Annunzio sent him a letter asking, "Would you like us to meet, so that I can talk to you about this work and this dream?"

This work, this dream, was "Le Martyre de Saint Sébastien".

Having come to Paris in May, d'Annunzio had seen Ida Rubinstein for the first time, in one of the Diaghilev Ballet's productions. Immediately "overwhelmed" by her beauty and strange charm, he had decided to entrust her with the interpretation of the character of Saint Sebastian in a work that was to be analagous with the mediaeval mysteries.

From Vienna Debussy replied immediately to the poet, "The mere idea of working with you gives me a kind of fever".

Ten days later, the pair met in Paris. The masterpiece took shape. The date of its presentation to the public was already fixed for May 1911.

Debussy started work on his task at once, day and night, with positive exaltation, invoking the assistance of André Caplet in carrying out the details of the instrumentation. During the rehearsals, the score and parts were brought sheet by sheet to the orchestral desks.

The first performance took place at the Châtelet Theatre on the 22nd May 1911. *Its success was diminished by a proclamation from the Cardinal Archbishop of Paris, requesting the faithful not to attend a spectacle which he judged to be unorthodox.*

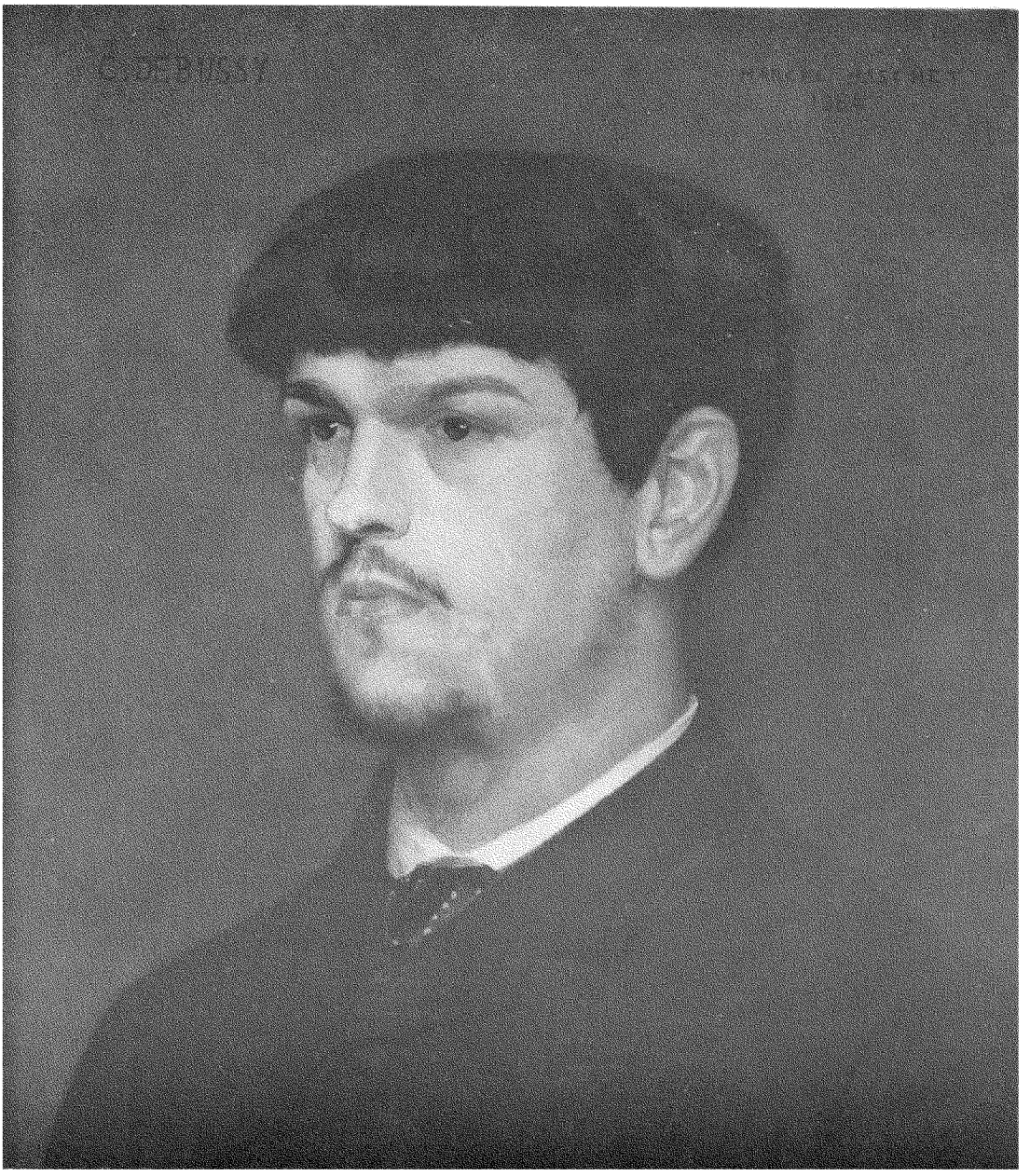
In 1912, *Serge de Diaghilev asked Debussy to compose a ballet on a synopsis by Nijinsky called "Jeux", which was danced at the Théâtre des Champs-Elysées on the 15th May* 1913.

At the beginning of the same year, attracted by a scenario by the painter and illustrator of children's books André Hellé, Debussy composed for piano the music of what he called a "pantomime". He wrote to his publisher, Jacques Durand, on the 25th July 1913, *"Now I am extracting confidences from Chouchou's old dolls and learning to play the drum on account of "Boîte à joujoux" ". In a different letter, dated the27 th September, on the completion of the work, he added, "The soul of a doll is more of a mystery than even Maeterlinck imagines..." He began to orchestrate it for the theatre, but the work was not performed until the 10th December* 1919, *on the stage of the Vaudeville.*

When war broke out on the 2nd August 1914, *Debussy's heart was very deeply stricken. On the 8th August he confided to Jacques Durand, "I am now only a miserable atom driven by this terrible cataclysm; what I am doing seems so wretchedly insignificant. " However, he set to work again, writing on the 22nd July* 1915, *"let us control our anguish and work for that beauty of which people have an instinctive need, all the stronger for having suffered."*

In that year, 1915, *Debussy did, in fact, compose a large number of works.*

First, "Trois caprices en blanc et noir" for two pianos, later called



Portrait de Claude DEBUSSY, par Marcel BASCHET

Autorisation de Monsieur Paul Baschet.

"En blanc et noir", which he played from proofs with Louis Aubert at Jacques Durand's home at the beginning of December.

Later came the "Douze Etudes" for piano, completed on the 27th September.

There followed on the 26th December the poem and music for the "Noël des enfants qui n'ont plus de maisons", which is such a moving lament for the innocent victims of the war. And finally, the first two of the "Six sonatas for various instruments" which he hoped to write.

The first one, for cello and piano, was finished on the 1st August; the second one, for flute, viola and harp, on the 30th September, three days after the last of the Twelve Studies.

Debussy himself had been insistent on the use of the title "rêvé" (dreamed) on the Sonatas, with the note "composed by Claude Debussy, French Musician".

At the same time, he was revising Chopin's piano works, from the first editions, for the "Edition Classique" of A. Durand et Fils which Jacques Durand had just initiated.

But for several years Debussy had been suffering more and more cruelly, albeit courageously, from a relentless illness. A few days after attending the performance of "En blanc et noir" at his publisher's home, on the 7th December 1915, he underwent a very serious operation.

Nevertheless, he continued working, particularly at the libretto of "The fall of the house of Usher", and at the same time at the "Sonata for violin and piano". During the first months of 1917, he altered the Finale of this work many times, and wrote to Jacques Durand on the 14th April, "I saw Gaston Poulet this morning... I showed him the draft of the Finale, and he trembled!" But on the 5th May, Poulet, accompanied by Debussy, gave its first performance at the Salle Gaveau.

This was the last work by the man whom d'Annunzio had named "Claude de France".

In September 1917, at Saint-Jean-de-Luz, where he was resting, Debussy was still able to attend a concert at which the audience wanted an encore of the Sonata performed by Gaston Poulet. On the 7th October, he wrote to Jacques Durand, "This year, from which I shall reap no harvest is even more melancholy..."

Back in Paris, Debussy, broken by terrible suffering, could no longer leave his bed. On the 25th March 1918, he passed away in the presence of his wife and Dr Pasteur Vallery-Radot. In accordance with his wishes, he lies buried at the Cemetery of Passy.

The man who was one of France's greatest musicians had expressed in a few words to what extent music was his very soul. In a letter written on the 8th June 1916 to his publisher and friend, he confided to him, "Truly my life is too hard, and besides, Claude Debussy has no longer any reason for existing if he cannot make music any more. I have no fancies: I was never taught anything but music..."

DURAND ET Cie.

CHAPITRE I

MUSIQUE DE THÉATRE

ŒUVRES LYRIQUES ET BALLETS

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Drame lyrique en cinq actes et douze tableaux.
Poème de M. MAETERLINCK.

Dédicace : A la mémoire de Georges Hartmann et en témoignage de profonde affection à M. André Messager.

Publication :

Première édition : 1902. Editeurs : Fromont.
Deuxième édition : 1907. Editeurs : Durand et C^ie^.
(L'édition Durand et C^ie^ comprend les Interludes publiés en 1905.*)*

Durée : 3 heures.

Première représentation sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique à Paris, le 30 avril 1902. Direction : M. Albert Carré.

Directeur de la musique :	M. André Messager.
Directeur de la scène :	M. Albert Vizentini.
Chef de chant :	M. Louis Landry.
Chef des chœurs :	M. Henri Büsser.
Décors de :	MM. Jusseaume et Ronsin.
Costumes de :	M. Bianchini.

Personnages :

Pelléas, petits-fils d'Arkel :	*Baryton élevé.*
Golaud, petits-fils d'Arkel :	*Baryton.*
Arkel, roi d'Allemonde :	*Basse.*
Le Petit Yniold (travesti) :	*Mezzo.*
Un Médecin :	*Basse.*
Mélisande :	*Mezzo.*
Geneviève, mère de Pelléas et Golaud :	*Mezzo.*
Servantes :	*Figuration.*

Premier chef d'orchestre : M. André Messager.

Première distribution : M^lles^ M. Garden, Gerville-Réache.
MM. Périer, Dufrane, Vieuille, Blondin, Viguié.

Epoque : Moyen Age.

Décors :

Acte I. — Une forêt - Un appartement dans le château - Devant le château.
Acte II. — Une fontaine dans le parc - Un appartement dans le château - Devant une grotte.
Acte III. — Une des tours du château - Les souterrains du château - Une terrasse au sortir des souterrains - Devant le château.
Acte IV. — Un appartement dans le château - Une fontaine dans le parc.
Acte V. — Une chambre dans le château.

Matériel : Grand orchestre.

Nomenclature des instruments.

3 Flûtes.
1 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes.
3 Bassons.
4 Cors.
3 Trompettes.
3 Trombones.
1 Tuba.
Timbales, Cymbales, Triangle.
Glockenspiel, Cloche en *sol* sur le Théâtre.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Chœurs.
Partition d'orchestre (grand et petit format).
Partition Piano et Chant, textes français et anglais.
Partition Piano et Chant, texte allemand (O. Neitzel).
Partition Piano et Chant, texte italien (Zangarini).

Morceaux séparés (Chant et Piano) :

1. Récit de Geneviève, **La lettre** « Voici ce qu'il écrit à son frère Pelléas ». Mezzo-soprano.
2. **Duo à la fontaine,** « Vous ne savez pas où je vous ai menée ».
3. Récit de Pelléas, **Les cheveux** « Oh! oh! Qu'est-ce que c'est? ». Ténor.
4. **Récit d'Arkel à Mélisande** « Maintenant que le père de Pelléas est sauvé ». Basse.

(Ces quatre extraits existent avec : Textes français et anglais, Textes allemand et italien, Texte anglais, Texte italien.)

***

LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN

Mystère en cinq actes de Gabriele d'ANNUNZIO.

Publication : 1911
Editeurs : Durand et C^ie^.
Durée :

1° Mystère complet avec récitation de la totalité du texte littéraire : 4 heures.
2° Les Cinq Mansions mises en musique par Claude Debussy : 1 h 30 mn.
3° Version du Mystère représentée à l'Opéra de Paris, le 8 février 1957 : 1 h 50 mn.

Première représentation au Théâtre du Châtelet, Grande Saison de Paris, 22 mai 1911. Direction : MM. G. Astruc et Cie.

Chef d'orchestre : M. André Caplet.
Chef des chœurs : M. D.E. Inghelbrecht.
Chef de chant : MM. M. Chadeigne et E. Vuillermoz.

Mise en scène de M. Armand Bour.

Décors et costumes de M. Léon Bakst. Chorégraphie de M. Michel Fokine.

Distribution :

Rôles parlés :

Le Saint :	Mme Ida Rubinstein.
La Mère douloureuse :	Mlle A. Dudlay.
La Fille malade des fièvres :	Mlle Véra Sergine.
L'Empereur :	M. Desjardins.
Le Préfet :	M. Henri Krauss.

Rôles chantés :

Vox Sola, soprano :	Mlle Rose Féart.
Vox Cœlestis :	Mlle Rose Féart.
Anima Sébastiani :	Mlle Rose Féart.
La voix de la Vierge Erigone :	Mlle E. Vallin.
Les deux jumeaux, contralti :	Mmes Courso et M. Chadeigne.

Coryphées et Chœurs.

Matériel : Grand Orchestre.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
2 Petites Flûtes.
1 Hautbois.
1 Cor anglais.
3 Clarinettes.
1 Clarinette basse.
3 Bassons.
1 Contrebasson.
6 Cors.
4 Trompettes.
3 Trombones.
1 Tuba.
Timbales.
Célesta.
Harmonium (dans la coulisse).
Cymbales. Grosse Caisse. Tam-tam.
3 Harpes.
Quintette à cordes.
Chœurs (textes français et anglais).
Partition d'orchestre grand format.
Partition d'orchestre petit format pour « Fragments Symphoniques ».
Partition Piano et Chant (réduction A. Caplet), textes français et anglais.
Analyses et textes de Mme Germaine Inghelbrecht.

Morceau séparé (Chant et Piano) : La Chambre magique ; La Voix de la Vierge Erigone, soprano, textes français et anglais.

EXTRAITS

La Cour des lys. Prélude, Acte I.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
2 Petites Flûtes.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
3 Clarinettes en *si* ♭.
1 Clarinette basse en *si* ♭.

3 Bassons.
6 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
Timbales *si* ♭ - *fa*.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

La Chambre magique. Prélude, Acte II.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
2 Petites Flûtes.
1 Hautbois.
1 Cor Anglais.
3 Clarinettes en *la*.
1 Clarinette basse en *si* ♭.
3 Bassons.
1 Contrebasson.
6 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
3 Trombones.
1 Tuba.
Timbales *si* - *la*.
Cymbales - Tam-tam.
Célesta.
3 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

Fanfares. Concile des faux dieux. Prélude, Acte III.

Nomenclature des instruments.

6 Cors en *fa*.
4 Trompettes en *ut*.
3 Trombones.
Tuba.
Timbales *fa*, *sol*, *si* ♭, *do*.

***

L'ENFANT PRODIGUE

Scène Lyrique en un acte.

Poème de E. GUINAND.

Cantate couronnée par le Premier Grand Prix de Rome en 1884.
Dédicace : A Ernest Guiraud.

Publication : 1884

Editeurs : Durand et Cie.

Durée : 45 minutes.

Première distribution pour l'exécution de la Cantate à l'Institut de France : Mme Caron, MM. Van Dyck, Taskin.

Personnages :

Lia, mère d'Azaël : *Soprano.*
Azaël, jeune Galiléen : *Ténor*
Siméon, époux de Lia : *Baryton.*

Une bourgade aux environs du lac de Génézareth.

Matériel : Grand Orchestre.

Nomenclature des instruments.

3 Grandes Flûtes.
1 Petite Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor Anglais.
2 Clarinettes en *la*.
2 Bassons.

4 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *fa*.
3 Trombones.
1 Tuba.
Timbales. Cymbales. Tambour de Basque.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Chœurs.
Partition d'orchestre (grand et petit format).
Partition Piano et Chant, textes français et anglais.
Partition Piano et Chant, textes allemand et italien.

Mise en scène. Décors et costumes.

Morceaux séparés (Chant et Piano) :

1° Récit et air de Lia (2 tons) textes français et anglais.
textes français et allemand.
2° Récit et air d'Azaël (2 tons) textes français et anglais.
textes français et allemand.
3° Duo de Lia et Azaël. Soprano et ténor, texte français.

EXTRAITS

pour chant avec accompagnement d'orchestre

Récit et air de Lia, soprano.

Nomenclature des instruments.

3 Flûtes.
1 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *la*.
2 Bassons.
1er et 2e Cors en *si* ♮ bas.
3e et 4e Cors en *fa*.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

Le même : transposition mezzo.

Récit et air d'Azaël, ténor.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
1 Petite Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *la*.
2 Bassons.
4 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *fa*.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

EXTRAIT

pour orchestre

Cortège et air de danse. Durée : 6 mn 30.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
3e Grande Flûte ou Petite Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *la*.
2 Bassons.
4 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *fa*.
Timbales.
Tambour de basque.
Cymbales.
Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

LA DAMOISELLE ÉLUE

Poème lyrique d'après D.-G. ROSSETTI.
Soli et chœur pour voix de femmes.
Traduction française de Gabriel SARRAZIN.

Dédicace : à Paul Dukas.

Publication : 1906
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 21 minutes.

Première audition à la Société Nationale, le 8 avril 1893.

Première représentation sur la scène du Théâtre Lyrique du Vaudeville, le 10 décembre 1919.

Matériel : Grand Orchestre.

Nomenclature des instruments.

3 Flûtes.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
3 Clarinettes *si* ♭.
1 Clarinette basse *si* ♭.
3 Bassons.
4 Cors à Pistons en *fa*.
3 Trompettes.
3 Trombones.
2 Harpes.
Quintette à cordes.

Chœurs, Texte français ou allemand ou anglais.
Partition d'orchestre (Grand et petit format).
Partition Piano et Chant (réduction par l'auteur), texte français.
Partition Piano et Chant (réduction par l'auteur), texte allemand (Otto Neitzel).
Partition Piano et Chant (réduction par l'auteur), texte anglais.

Morceau séparé (Chant et Piano) :

Air de la Damoiselle élue.

***

LA BOITE A JOUJOUX

Ballet pour enfants, d'André HELLÉ, en quatre tableaux.

Le magasin de jouets - Le champ de bataille - La bergerie à vendre - Après fortune faite.

Publication : 1913
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 30 minutes.

Première représentation au Théâtre du Vaudeville à Paris, le 10 décembre 1919.

Direction : Gheusi et Deval.

Chef d'Orchestre : M. D.-E. Inghelbrecht.
Chorégraphie et mise en scène : M. R. Quinault.
Décors et costumes : M. A. Hellé.

Première Distribution :

1re *Danseuse :* Mlle Sakhy.
1er *Danseur* M. R. Quinault.

Rôles :

1re Danseuse. 1er Danseur. 3 Travestis. Corps de Ballet.

Décors :

1er Tableau. — Le magasin de jouets.
2e Tableau. — Le champ de bataille.
3e Tableau. — La bergerie à vendre.
4e Tableau. — Après fortune faite.

Matériel : Grand orchestre.

Nomenclature des instruments.

2 Flûtes.
1 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes *si* ♭.
2 Bassons.
2 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
Timbales, Tambour.
Célesta, Batterie.
Harpe.
Piano.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.
Mise en scène.
Partition complète piano seul.

***

JEUX

Ballet en un acte.

Poème dansé de NIJINSKY.

Dédicace : à Mme Jacques Durand.

Publication : 1912.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 20 minutes.

Première représentation au Théâtre des Champs-Elysées, le 15 mai 1913.
Saison de ballets russes, organisée par Serge de Diaghilew.
Direction : G. Astruc.

Chorégraphie de M. Nijinsky.
Décors et Costumes de Léon Bakst.

Première Distribution :

Première jeune fille : Mme Tamar Karsavina.
Deuxième jeune fille : Mlle Ludmila Scholler.
Un jeune homme : M. Nijinsky.
Chef d'Orchestre : M. Pierre Monteux.

Rôles : Un danseur. Deux danseuses.

Décor : Un parc.

Matériel : Grand Orchestre.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
2 Petites Flûtes.
3 Hautbois.
1 Cor anglais.
3 Clarinettes.
1 Clarinette basse.
3 Bassons.
1 Sarrusophone.
4 Cors en *fa*.
4 Trompettes en *ut*.
3 Trombones.
Tuba.
Timbales.
Tambour de basque.
Triangle, Cymbales.
Célesta, Xylophone.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition piano seul par l'auteur.
Réduction Piano à 4 mains par Léon Roques.

***

KHAMMA

Légende dansée de W.-L. COURTNEY et Maud ALLAN.

Publication : 1912.
Editeurs Durand et Cie.

Durée : 22 minutes.

Première représentation à la scène au Théâtre de l'Opéra-Comique, le 26 mars 1947.

La première audition au concert a été donnée par l'Orchestre Colonne sous la direction de G. Pierné, le 15 novembre 1924.

Rôles :

Khamma.
Le Grand-Dieu Amun-Ra.
Le Grand Prêtre.

Décor :

En Egypte : Le temple intérieur du Grand-Dieu Amun-Ra.

Matériel : Grand Orchestre.

Nomenclature des instruments.

3 Flûtes.
1 Petite Flûte.
3 Hautbois.
1 Cor anglais.
3 Clarinettes *si* ♭.
1 Clarinette basse *si* ♭.
3 Bassons.
1 Contrebasson.
4 Cors (1er et 2e en *fa*).
3 Trompettes en *ut*.
3 Trombones.
1 Tuba.
Timbales, Grosse Caisse.
Cymbales, Cymbales antiques.
Triangle, Tam-tam.
Jeux de timbres, Gong.
Célesta Mustel.
Batterie.
2 Harpes.
Piano d'Orchestre.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.
Partition complète Piano seul, par l'auteur.
Réduction Piano à 4 mains, par Lucien Garban.

CHAPITRE II

MUSIQUE SYMPHONIQUE

ŒUVRES ORIGINALES

pour

GRAND ORCHESTRE

L'ENFANT PRODIGUE

EXTRAIT

Cortège et Air de Danse.

Publication : 1884.
Editeurs : Durand et C^ie^.
Durée : 6 mn 30.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
1 3^e^ Grande Flûte ou Petite Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *la*.
2 Bassons.
4 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *fa*.
Timbales.
Tambour de basque.
Cymbales.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

FANTAISIE

Piano et Orchestre.

Dédicace : à M. R. Chansarel.

Publication : 1890.
Editeurs : Jobert.
Durée : 22 minutes.

Nomenclature des instruments.

3 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes *si* ♭.
3 Bassons.
1 Clarinette basse *si* ♭ et *la*.
4 Cors à pistons en *fa*.
3 Trompettes en *fa*.
3 Trombones.
2 Harpes.
Grosse Caisse, Timbales.
Piano.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

IMAGES - 3e SÉRIE

No 1, Gigues

Première exécution le 26 février 1913 aux Concerts Colonne. Direction G. Pierné.

Publication : 1913.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 7 minutes.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
2 Petites Flûtes.
2 Hautbois.
Hautbois d'amour en *la*.
Cor anglais.
3 Clarinettes *si* ♭.
Clarinette basse *si* ♭.
3 Bassons.
Contrebasson.
4 Cors en *fa*.
4 Trompettes en *ut*.
3 Trombones.
Timbales.
Cymbales.
Tambour.
Xylophone.
Célesta.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'Orchestre (grand et petit format).

***

IMAGES. 3e SÉRIE

No 2, Iberia

Première exécution le 20 février 1910 aux Concerts Colonne. Direction G. Pierné.

Publication : 1910.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 20 minutes.

Nomenclature des instruments.

3 Grandes Flûtes.
1 Petite Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
3 Clarinettes.
3 Bassons.
1 Contrebasson.
4 Cors chromatiques en *fa*.
3 Trompettes en *ut*.
3 Trombones.
Tuba.
Timbales.
Tambour de basque.
Tambour militaire.
Castagnettes.
Xylophone.
Célesta.
Cymbales.
Cloches.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre (grand et petit format).

***

IMAGES - 3e SÉRIE

No 3, Rondes de Printemps

Dédicace : A Emma Claude Debussy... p.m. (1). son mari.

(1) *Ces initiales signifiaient " petite mienne ".*

Première exécution aux Concerts Durand, le 2 mars 1910.

Publication : 1909.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 9 minutes.

Nomenclature des instruments.

3 Grandes Flûtes.
1 Petite Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes *si* ♭.
3e Clarinette en *la*.
3 Bassons.
Contrebasson écrit à l'octave réelle.
4 Cors chromatiques en *fa*.
2 Timbales.
Triangle.
Tambourin.
Cymbales.
Célesta.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre (Grand et petit format).

***

LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN

FRAGMENTS SYMPHONIQUES

1° Prélude du 1er Acte. 2° Danse extatique et final du 1er Acte. 3° La Passion. 4° Le Bon Pasteur.

Publication : 1912.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 20 minutes.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
2 Petites Flûtes.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
3 Clarinettes.
1 Clarinette basse.
3 Bassons.
1 Contrebasson.
6 Cors en *fa*.
4 Trompettes.
3 Trombones.
Tuba.
Timbales.
Cymbales. Grosse Caisse. Tam-tam.
Célesta.
3 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre (grand et petit format).

FANFARES

Concile des faux dieux. Prélude Acte III.

Nomenclature des instruments.

6 Cors en *fa*.
4 Trompettes en *ut*.
3 Trombones.
Tuba.
Timbales *fa*, *sol*, *si* ♭, *do*.

LA MER

3 Esquisses Symphoniques.

1. De l'aube à midi sur la mer. — 2. Jeux de vagues. — 3. Dialogue du vent et de la mer.

Premières exécutions :

15 octobre 1905. Concerts Lamoureux. Direction Chevillard.

19 et 26 janvier 1908. Concerts Colonne. Direction Cl. Debussy.

Dédicace : A Jacques Durand.

Publication : 1905.

Editeurs : Durand et Cie.

Durée : 21 minutes.

Nomenclature des instruments.

2 Flûtes.
1 Petite Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *la*.
3 Bassons.
1 Contrebasson.
4 Cors chromatiques en *fa*.
3 Trompettes chromatiques en *fa*.
2 Cornets à Pistons en *ut*.
3 Trombones.
Tuba.
Timbales.
Grosse Caisse.
Cymbales.
Triangle. Tam-tam.
Glockenspiel ou Célesta.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre (grand et petit format).

***

MUSIQUES POUR LE ROI LEAR

1. Fanfare. — 2. Le sommeil de Lear.

Publication : 1906.

Editeurs : Jobert.

Durée { Fanfare : 1 mn 40.
Le sommeil de Lear : 2 mn 40.

Nomenclature des instruments.

N° 1, Fanfare.

3 Trompettes en *ut*.
4 Cors en *fa*.
3 Timbales.
Tambour.
2 Harpes.
Partition.

N° 2, Le sommeil de Lear.

2 Flûtes.
4 Cors en *fa*.
Timbales.
Harpe.
Quintette à cordes.
Partition.

NOCTURNES

Triptyque symphonique pour Orchestre et Chœurs.

1. Nuages. — 2. Fêtes. — 3. Sirènes (avec chœurs).

Publication : 1898-1899.

Editeurs : Jobert.

Durée { Nuages : 7 minutes. / Fêtes : 6 mn 30. / Sirènes : 10 minutes.

Première exécution de Nuages et Fêtes, aux Concerts Lamoureux le 9 décembre 1900. Direction : C. Chevillard.

Première exécution du triptyque complet aux Concerts Lamoureux le 27 octobre 1901. Direction : C. Chevillard.

Nomenclature des instruments.

3 Flûtes.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes.
3 Bassons.
4 Cors en *fa*.
3 Trompettes.
3 Trombones.
1 Tuba.
Timbales.
Cymbales. Tambour militaire.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
8 1ers sopranos.
8 2e Mezzo-soprano.
Partition d'orchestre (grand et petit format).

(L'édition définitive réorchestrée par l'Auteur a été publiée par les éditions Jobert en octobre 1930).

***

PRÉLUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

Publication : 1892-1894.

Editeurs : Jobert.

Durée : 10 minutes.

Première exécution à la Société Nationale le 23 décembre 1894 ; Direction G. Doret.

Nomenclature des instruments.

3 Flûtes.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *la*.
2 Bassons.
4 Cors.
2 Harpes.
Cymbales antiques.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre (grand et petit format).

PRINTEMPS

Suite Symphonique.

Première exécution le 18 avril 1913 à la Société Nationale.

Dédicace : à la mémoire d'Auguste Durand.

Publication : 1913.

Editeurs : Durand et Cie.

Durée : 17 minutes.

Nomenclature des instruments.

2 Flûtes.
1 Petite Flûte.
1 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *la*.
2 Bassons.
4 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
3 Trombones.
Timbales.
Cymbales.
Triangle.
Tambour.
Harpe.
Piano à 4 mains.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre (grand et petit format).

***

PREMIÈRE RHAPSODIE

Pour orchestre avec Clarinette principale en *si* ♭.

Première exécution pour Clarinette et Piano le 16 janvier 1911 à la Société Musicale Indépendante.

Dédicace : à P. Mimart, en témoignage de sympathie.

Publication : 1911.

Editeurs : Durand et Cie.

Durée : 8 minutes.

Nomenclature des instruments.

3 Flûtes.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
1 Clarinette solo en *si* ♭.
2 Clarinettes en *si* ♭.
3 Bassons.
4 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
Cymbales.
Triangle.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre (grand et petit format).

RAPSODIE

Pour Orchestre et Saxophone Alto en *mi* ♭.

Première exécution le 11 mai 1919 à la Société Nationale. Direction : A. Caplet.

Dédicace : à Madame Elise Hall, Présidente de l'Orchestral Club de Boston.

Publication : 1919.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 10 minutes.

Nomenclature des instruments.

3 Flûtes.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *si* ♭.
2 Bassons.
4 Cors chromatiques en *fa*.
2 Trompettes chromatiques en *ut*.
3 Trombones ténor.
Tuba.
Timbales.
Cymbales.
Triangle.
Tambour de basque.
1 Harpe.
Saxophone solo en *mi* ♭.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

LE TRIOMPHE DE BACCHUS

Divertissement pour Orchestre.

Publication : 1928.
Editeurs : Choudens.
Durée : 3 mn 45.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
1 Petite Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *si* ♭.
3 Bassons.
4 Cors.
3 Trompettes en *ut*.
3 Trombones.
Tuba.
3 Timbales *(la, ré, sol)*.
Grosse Caisse.
Cymbales.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

ORCHESTRATIONS

BERCEUSE HÉROIQUE

pour Piano.

Dédicace : pour rendre hommage à S.M. le Roi Albert 1er de Belgique et à ses soldats.

Orchestration par Claude Debussy.

Publication : 1915.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 4 mn 20.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
3 Clarinettes en *si* ♭.
3 Bassons.
4 Cors chromatiques en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
3 Trombones.
Tuba.
Timbales.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

CHILDREN'S CORNER

(Le coin des enfants.)

1. Doctor Gradus ad Parnassum. — 2. Berceuse des éléphants. — 3. Sérénade à la poupée. — 4. La neige danse. — 5. Le petit berger. — 6. Golliwogg's cake-walk.

Orchestration par André Caplet.

Publication : 1911.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 15 minutes.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
1 Petite Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
2 Bassons.
4 Cors.
2 Trompettes.
Grosse Caisse.
Cymbales.
Triangle.
Tambour.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

DANSE

(Tarentelle styrienne.)

Orchestration par Maurice Ravel.

Editeurs : Jobert.
Durée : 5 minutes.

Nomenclature des instruments.

2 Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en *la*.
2 Bassons.
2 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
Timbales. Triangle.
Tambour de basque. Tambour.
Cymbales. Grosse Caisse.
Crotales.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre (grand et petit format).

***

SIX ÉPIGRAPHES ANTIQUES

1. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été. — 2. Pour un tombeau sans nom. — 3. Pour que la nuit soit propice. — 4. Pour la danseuse aux Crotales. — 5. Pour l'Egyptienne. — 6. Pour remercier la pluie au matin.

Orchestration par Ansermet.

Publication : 1939.

Editeurs : Durand et C^ie^.

Durée : 18 minutes.

Nomenclature des instruments.

2 Flûtes.
1 Petite Flûte.
2 Hautbois.
1 Hautbois d'amour.
1 Cor anglais.
3 Clarinettes.
1 Clarinette basse.
2 Bassons.
1 Contrebasson *(ad libitum)*.
4 Cors en *fa*.
3 Trompettes en *ut*.
3 Trombones.
Timbales.
Célesta.
Cymbales. Grosse Caisse. Tam-tam.
Glockenspiel à marteaux. Triangle.
Xylophone. Crotale.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre (grand et petit format).

***

ESTAMPES

N° 1, Pagodes

Orchestration par André Caplet.

Editeurs : Durand et C^ie^.

Durée : 4 minutes.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
1 Petite Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en *la*.
2 Bassons.
4 Cors en *fa*.
3 Trompettes en *ut*.
3 Trombones.
Tuba.
Timbales *si*, *fa*.
Triangle. Cymbales. Gong.
Célesta.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

ESTAMPES

N° 2, Soirée dans Grenade

Orchestration par Henri Büsser.

Editeurs : Durand et C^ie.

Durée : 5 minutes.

Nomenclature des instruments.

2 Flûtes.
1 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *la*.
2 Bassons.
2 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
Timbales *sol*, *do*.
Cymbales.
Triangle. Castagnettes. Célesta.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

L'ISLE JOYEUSE

Orchestration par B. MOLINARI.

Publication : 1923.

Editeurs : Durand et C^ie.

Durée : 7 minutes.

Nomenclature des instruments.

3 Grandes Flûtes.
1 Petite Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
3 Clarinettes en *la*.
1 Clarinette basse en *la*.
3 Bassons.
1 Contrebasson.
4 Cors chromatiques en *mi*.
4 Trompettes en *fa*.
3 Trombones.
Tuba.
4 Timbales.
Xylophone.
Célesta.
Cymbales. Triangle. Tambour de basque.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

MARCHE ÉCOSSAISE

Sur un thème populaire

ou

Marche des anciens Comtes de Ross (1^er titre donné à la Marche Ecossaise The Earl of Ross « March ».)

Orchestration par Claude Debussy.

Editeurs : Jobert.

Durée : 6 mn 30.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
1 Petite Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *si* ♭.
2 Bassons.
4 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *fa*.
3 Trombones.
Timbales *la, mi*.
Cymbales.
Tambour.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre (grand et petit format).

***

PETITE SUITE

1. En bateau. — 2. Cortège. — 3. Menuet. — 4. Ballet.

Orchestration par Henri Büsser.

Publication : 1907.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 13 minutes.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes.
2 Bassons.
2 Cors chromatiques en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
Timbales.
Cymbales.
Triangle.
Tambour de basque.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre (grand et petit format).

***

LA PLUS QUE LENTE

Valse.

Orchestration par Claude Debussy.

Publication : 1912.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 4 mn 15.

Nomenclature des instruments.

Flûte.
Clarinette en *si* ♭.
Cymbalum.
Piano.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

POUR LE PIANO
EXTRAIT
Sarabande

Orchestration par Maurice Ravel.

Editeurs : Jobert.
Durée : 5 mn 30.

Nomenclature des instruments.

2 Flûtes.
1 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *la*.
2 Bassons.
2 Cors en *fa*.
Trompette en *ut*.
Cymbales.
Tam-tam.
1 Harpe.
Quatuor à cordes.
Contrebasses (*ut* obligé).
Partition d'orchestre (grand et petit format).

***

DOUZE PRÉLUDES POUR PIANO

Livre 1, n° 1 : Danseuses de Delphes

Orchestration par H. Forterre.

Publication : 1923.

Editeurs : Durand et C^ie^.

Durée : 2 mn 30.

Nomenclature des instruments.

2 Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en *si* ♭.
2 Bassons.
2 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
Timbales.
Triangle.
Cymbales.
Célesta.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

DOUZE PRÉLUDES POUR PIANO

Livre 1, n° 10 : La Cathédrale engloutie

Orchestration par Henri Büsser.

Editeurs : Durand et C^ie^.

Durée : 4 mn 30.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en *si* ♭.
2 Bassons.
4 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
3 Trombones.
Tuba.
Timbales.
Grosse Caisse. Cymbales. Tam-tam. Triangle.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

DOUZE PRÉLUDES POUR PIANO

Livre 2, nº 3 : La Puerta del Vino

Orchestration par Henri Büsser.

Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 3 minutes.

Nomenclature des instruments.

2 Flûtes.
1 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *si* ♭.
2 Bassons.
2 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
Timbales.
Grosse Caisse. Triangle. Tambour
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

SUITE BERGAMASQUE

1. Prélude. — 2. Menuet. — 3. Clair de lune. — 4. Passepied.

Nos 1. Prélude. — 2. Menuet. — 4. Passepied : Orchestration par G. Cloez.
Nº 3. Clair de lune : Orchestration par André Caplet.

Editeurs : Jobert.
Durée : 17 minutes.

Nomenclature des instruments.

2 Flûtes.
1 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *si* ♭.
2 Bassons.
2 Cors.
2 Trompettes.
2 Trombones.
Timbales.
Batterie.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

ŒUVRE ORCHESTRÉE PAR CLAUDE DEBUSSY

ERIK SATIE
GYMNOPÉDIES Nos 1 et 3

Editeurs : Salabert.
Durée : 8 minutes.

Nomenclature des instruments.

2 Flûtes.
1 Hautbois.
4 Cors.
Cymbales.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

ORCHESTRATIONS CHANT ET ORCHESTRE

ARIETTES OUBLIÉES

EXTRAITS

C'est l'extase. Orchestration par André Caplet.
Paysages belges : Chevaux de bois. Orchestration par Manuel Rosenthal.
Green. Orchestration par André Caplet.

Editeurs : Jobert.
Durée (les 3) : 7 mn 30.

Nomenclature des instruments.

2 Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes.
2 Bassons.
4 Cors.
2 Trompettes en *ut*.
2 Trombones.
Timbales. Batterie. Célesta.
Glockenspiel.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

TROIS BALLADES DE FRANÇOIS VILLON

Voix moyennes.

1. Ballade de Villon à s'amye. — 2. Ballade que feit Villon à la requeste de sa mère pour prier Notre-Dame. — 3. Ballade des femmes de Paris.

Orchestration par Claude Debussy.

Publication : 1911.
Editeurs : Durand et C^ie^.
Durée : 7 minutes.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
3^e^ Flûte et Petite Flûte.
2 Hautbois.
2 Cor anglais.
2 Clarinettes en *la*.
3 Bassons.
4 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

CHANSONS DE BILITIS

EXTRAITS

La flûte de Pan.
La chevelure.
Le tombeau des Naïades.

Orchestration par Maurice Delage.

Editeurs : Jobert.

Durée : 7 minutes.

Nomenclature des instruments.

2 Flûtes.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes.
2 Bassons.
4 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
Célesta.
Timbales.
Cymbales.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

FETES GALANTES - 1er RECUEIL

EXTRAIT

Fantoches

Orchestration par Manuel Rosenthal.

Editeurs : Jobert.

Durée : 1 minute.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
1 Petite Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en *la*.
2 Bassons.
2 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
2 Trombones.
Timbales. Cymbales.
Castagnettes. Batterie.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

FETES GALANTES - 2e RECUEIL

EXTRAITS

Colloque sentimental, voix graves

Orchestration par Louis Beydts.

Publication : 1929.

Editeurs : Durand et Cie.

Durée : 3 minutes.

Nomenclature des instruments.

2 Flûtes.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *si* ♭.
1 Clarinette basse en *si* ♭.
2 Bassons.
3 Cors en *fa*.
1 Trompette en *ut*.
3 Timbales.
Célesta. Triangle. Cymbales.
Grosse Caisse. Cymbale suspendue.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

Le Faune, voix graves

Orchestration par Roland Manuel.
Publication : 1929.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 1 mn 50.

Nomenclature des instruments.

2 Flûtes.
2 Clarinettes en *si* ♭.
2 Bassons.
2 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
Timbales.
Tambour de basque.
Caisse claire ou Tambourin.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

MANDOLINE. Voix graves

Orchestration par Louis Beydts.
Publication : 1930.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 1 mn 30.

Nomenclature des instruments.

2 Flûtes.
1 Hautbois.
2 Clarinettes en *si* ♭.
2 Bassons.
3 Cors en *fa*.
1 Trompette en *ut*.
3 Timbales.
Célesta.
Triangle. Cymbales.
Cymbale suspendue.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

NOEL DES ENFANTS QUI N'ONT PLUS DE MAISONS

Voix moyennes.
Orchestration par D. E. Inghelbrecht.
Publication : 1949.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 2 mn 30.

Nomenclature des instruments.

1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *si* ♭.
1 Basson.
1 Cor en *fa*.
1 Trompette en *si* ♭.
Timbales.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

CINQ POÈMES DE BAUDELAIRE

EXTRAITS

Le Balcon

Soprano ou ténor.
Orchestration par Louis Aubert.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 6 mn 30.

Nomenclature des instruments.

2 Flûtes.
Hautbois et Cor anglais.
2 Clarinettes en *la*.
2 Bassons.
4 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
3 Trombones.
Timbales.
1 Harpe.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

Le jet d'eau
Soprano.

Orchestration par Claude Debussy.

Publication : 1907.

Nomenclature des instruments.

3 Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en *si* ♭.
2 Bassons.
4 Cors en *fa*.
2 Trompettes en *ut*.
Célesta.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

ÉDITION AVEC ACCOMPAGNEMENT D'UN QUINTETTE A CORDES

Le Balcon

Harmonie du soir.

Le jet d'eau

Recueillement (Soprano ou ténor.)

***

LE PROMENOIR DES DEUX AMANTS

Orchestration par Louis Beydts.

Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 4 mn 30.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
1 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *la* et *si* ♭.
1 Clarinette basse en *la*.
2 Bassons.
4 Cors en *fa*.
1 Trompette en *ut*.
Timbales. Cymbales. Célesta.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

(Il existe une partie de harpe seule pour les orchestres n'ayant qu'une harpe).

PROSES LYRIQUES

De rêve. De grêve. De fleurs. De soir.

Orchestration par Roger-Ducasse.

Editeurs : Jobert.
Durée : 23 mn.

Nomenclature des instruments.

3 Flûtes.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
2 Clarinettes en *si* ♭.
3 Bassons.
4 Cors.
3 Trompettes en *ut*.
Timbales.
Cymbales. Célesta.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Partition d'orchestre.

***

ORCHESTRATIONS CHŒURS ET ORCHESTRE

INVOCATION

Chœur pour voix d'hommes et orchestre.
Poème de Lamartine.

Editeurs : Choudens.
Durée : 5 minutes.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
1 Petite Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en *la*.
2 Bassons.
2 Cors en *fa*.
2 Cors en *ré*.
2 Trompettes en *ré*.
3 Trombones.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Chœurs.
Partition d'Orchestre.

***

ODE A LA FRANCE

Solo de Soprano, chœur mixte et Orchestre.
Poème de Louis Laloy.

Editeurs : Choudens.
Durée : 10 mn 45.

Nomenclature des instruments.

3 Flûtes.
1 Hautbois.
1 Cor anglais.
3 Clarinettes.
1 Clarinette basse.
3 Bassons.
1 Contrebasson.
4 Cors.
4 Trompettes
3 Trombones.
1 Tuba.
Timbales.
Cymbales. Grosse Caisse. Tambour.
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Chœurs.
Partition d'orchestre.

***

SALUT PRINTEMPS

Chœur pour voix de femmes et orchestre
Poème du Comte de Ségur.

Editeurs : Choudens.
Durée : 4 mn 5.

Nomenclature des instruments.

2 Grandes Flûtes.
1 Petite Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en *la.*
2 Bassons.
1 Cor en *mi.*
2 Cors en *la.*
1 Trompette en *mi.*
2 Harpes.
Quintette à cordes.
Chœurs.
Partition d'Orchestre.

CHAPITRE III

MUSIQUE DE PIANO

ŒUVRES ORIGINALES

PIANO A DEUX MAINS

PREMIÈRE ARABESQUE

Publication : 1891.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 3 mn 30.

DEUXIÈME ARABESQUE

Publication : 1891.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 2 mn 40.

BALLADE (slave)

Publication : 1890.
Editeurs : Jobert.
Durée : 6 minutes.

BERCEUSE HÉROIQUE

Dédicace : pour rendre hommage à S. M. le Roi Albert-1er de Belgique et à ses soldats.

Publication : 1914.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 4 mn 20.

LA BOITE A JOUJOUX

Ballet complet.

Le magasin de jouets - Le champ de bataille
La bergerie à vendre - Après fortune faite.

Publication : 1913.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 30 minutes.

EXTRAITS

Danse de la poupée.

Durée : 2 minutes.

Polka finale.

Durée : 1 mn 30.

Ronde.

Durée : 3 mn 45.

CHILDREN'S CORNER

(Coin des Enfants.)

Dédicace : A ma chère petite Chouchou, avec les tendres excuses de son Père pour ce qui va suivre.

Publication : 1908.

Editeurs : Durand et Cie.

Durée : 14 mn 40.

RECUEIL

1. DOCTOR GRADUS AD PARNASSUM.

Durée : 2 minutes.

2. BERCEUSE DES ÉLÉPHANTS.

Durée : 3 mn 10.

3. SÉRÉNADE A LA POUPÉE.

Durée : 2 mn 50.

4. LA NEIGE DANSE.

Durée : 2 minutes.

5. LE PETIT BERGER.

Durée : 2 minutes.

6. GOLLIWOGG'S CAKE-WALK.

Durée : 2 mn 40.

Chaque Pièce est publiée séparément.

DANSE

(Tarentelle styrienne.)

Publication : 1890.

Editeurs : Jobert.
Durée : 4 mn 35.

DANSE BOHÉMIENNE

Publication : 1932.
Editeurs : Schott's Söhne à Mayence.
Durée : 1 mn 45.

D'UN CAHIER D'ESQUISSES

Publication : 1903.
Editeurs : Schott à Bruxelles.
Durée : 4 mn 30.

ESTAMPES

Dédicace : à J.-E. Blanche, juillet 1903.

Publication : 1903.
Editeurs : Durand et C^ie^.
Durée : 12 mn 20.

RECUEIL

1. PAGODES.
Durée : 4 minutes.

2. SOIRÉE DANS GRENADE.
Durée : 4 mn 10.

3. JARDINS SOUS LA PLUIE.
Durée : 4 mn 10.

3. JARDINS SOUS LA PLUIE. avec doigtés du Professeur Silva Maïa.

Chaque Pièce est publiée séparément.

DOUZE ÉTUDES

Livre I (de 1 à 6).

Publication : 1916.

Editeurs : Durand et C^ie^.
Durée : 17 mn 5.

1. POUR LES « CINQ DOIGTS », d'après Monsieur Czerny.

Durée : 2 mn 45.

2. POUR LES TIERCES.

Durée : 3 mn 20.

3. POUR LES QUARTES.

Durée : 4 minutes.

4. POUR LES SIXTES.

Durée : 3 mn 15.

5. POUR LES OCTAVES.

Durée : 2 mn 15.

6. POUR LES HUIT DOIGTS.

Durée : 1 mn 30.

Les Etudes n° 1 et n° 2 sont publiées séparément.

DOUZE ÉTUDES

Livre II (de 7 à 12).

Publication 1916.

Éditeurs : Durand et Cie.

Durée : 21 mn 35.

7. POUR LES DEGRÉS CHROMATIQUES.

Durée : 2 minutes.

8. POUR LES AGRÉMENTS.

Durée : 4 minutes.

9. POUR LES NOTES RÉPÉTÉES.

Durée : 3 minutes.

10. POUR LES SONORITÉS OPPOSÉES.

Durée : 4 mn 35.

11. POUR LES ARPÈGES COMPOSÉS.

Durée : 3 minutes.

12. POUR LES ACCORDS.

Durée : 5 minutes.

Les Etudes n° 8 et n° 10 sont publiées séparément.

HOMMAGE A HAYDN

Dédicace : Centenaire d'Haydn (Mai 1909).

Publication : 1910.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 1 mn 30.

IMAGES - 1re Série

Publication : 1905.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 15 mn 20.

RECUEIL

1. REFLETS DANS L'EAU.
Durée : 5 minutes.

2. HOMMAGE A RAMEAU.
Durée : 7 minutes.

3. MOUVEMENT.
Durée : 3 mn 20.

Chaque Pièce est publiée séparément.

IMAGES - 2e Série

Publication : 1905.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 12 mn 40.

RECUEIL

1. CLOCHES A TRAVERS LES FEUILLES.
Durée : 4 mn 15.

2. ET LA LUNE DESCEND SUR LE TEMPLE QUI FUT.
Durée : 4 mn 45.

3. POISSONS D'OR.
Durée : 3 mn 40.

Chaque Pièce est publiée séparément.

L'ISLE JOYEUSE

Publication : 1904.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 4 mn 45.

JEUX

Ballet.

Publication : 1912.

Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 20 minutes.

KHAMMA

Légende dansée.

Publication : 1912.

Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 22 minutes.

MASQUES

Publication : 1904.

Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 4 minutes.

MAZURKA

Publication : 1891.

Editeurs : Jobert.
Durée : 2 mn 10.

NOCTURNE en ré ♭

Publication : 1890.

Editeurs : Eschig.
Durée : 5 mn 35.

PETIT NÈGRE

Publication : 1934.

Editeurs : Leduc.
Durée : 1 mn 20.

LA PLUS QUE LENTE

Publication : 1910.

Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 3 mn 20.

POUR LE PIANO

Publication : 1896.

Editeurs : Jobert.
Durée : 12 mn 50.

RECUEIL

N° 1. PRÉLUDE EN LA MINEUR.

Dédicace : à Mlle W. de Romilly.
Durée : 4 minutes.

N° 2. SARABANDE.

Dédicace : à Mme E. Rouart (née Lerolle).
Durée : 4 mn 30.

N° 3. TOCCATA.

Dédicace : à M. N.-G. Coromo.
Durée : 4 mn 20.

Chaque Pièce est publiée séparément.

DOUZE PRÉLUDES

1er Livre

Publication : 1910.

Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 32 mn 30.

RECUEIL

N° 1. DANSEUSES DE DELPHES.
Durée : 2 mn 40.

N° 2. VOILES.
Durée : 2 mn 50.

N° 3. LE VENT DANS LA PLAINE.
Durée : 2 mn 10.

N° 4. LES SONS ET LES PARFUMS TOURNENT DANS L'AIR DU SOIR.
Durée : 2 mn 45.

N° 5. LES COLLINES D'ANACAPRI.
Durée : 2 mn 40.

N° 6. DES PAS SUR LA NEIGE.
Durée : 2 mn 50.

N° 7. CE QU'A VU LE VENT D'OUEST.
Durée : 3 mn 15.

N° 8. LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN.
Durée : 1 mn 45.

N° 9. LA SÉRÉNADE INTERROMPUE.
Durée : 2 mn 15.

N° 10. LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE.
Durée : 4 mn 50.

N° 11. LA DANSE DE PUCK.
Durée : 2 mn 30.

N° 12. MINSTRELS.
Durée : 2 minutes.

N° 10. LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE (avec doigtés du Professeur Silva Maïa).

Chaque Prélude est publié séparément.

DOUZE PRÉLUDES

2e Livre

Publication : 1913.
Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 32 mn 40.

RECUEIL

N° 1. BROUILLARDS.
Durée : 2 mn 40.

N° 2. FEUILLES MORTES.
Durée : 2 mn 55.

N° 3. LA PUERTA DEL VINO.
Durée : 2 mn 45.

N° 4. LES FÉES SONT D'EXQUISES DANSEUSES.
Durée : 2 mn 40.

N° 5. BRUYÈRES.
Durée : 2 mn 30.

N° 6. GÉNÉRAL LAVINE-ECCENTRIC.

Durée : 2 mn 20.

N° 7. LA TERRASSE DES AUDIENCES AU CLAIR DE LUNE.

Durée : 3 mn 45.

N° 8. ONDINE.

Durée : 2 mn 45.

N° 9. HOMMAGE A S. PICKWICK ESQ. P.P.M.P.C.

Durée : 2 minutes.

N° 10. CANOPE.

Durée : 2 mn 35.

N° 11. LES TIERCES ALTERNÉES.

Durée : 2 mn 25.

N° 12. FEUX D'ARTIFICE.

Durée : 3 mn 20.

Chaque Prélude est publié séparément.

RÊVERIE

Publication : 1890.

Editeurs : Jobert.

Durée : 3 mn 30.

SUITE BERGAMASQUE

Publication : 1890.

Editeurs : Jobert.

Durée : 15 mn 15.

RECUEIL

N° 1. PRÉLUDE.

Durée : 3 mn 30.

N° 2. MENUET.

Durée : 3 mn 15.

N° 3. CLAIR DE LUNE.

Durée : 5 minutes.

N° 4. PASSEPIED.

Durée : 3 mn 30.

Clair de Lune est publié séparément.

VALSE ROMANTIQUE

Dédicace : à Mlle Rose Depecker.

Publication : 1890.

Editeurs : Jobert.
Durée : 3 minutes.

PIANO A QUATRE MAINS

SIX ÉPIGRAPHES ANTIQUES

Publication : 1915.

Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 14 mn 25.

RECUEIL

N° 1. POUR INVOQUER PAN DIEU DU VENT D'ÉTÉ.
Durée : 2 mn 20.

N° 2. POUR UN TOMBEAU SANS NOM.
Durée : 3 minutes.

N° 3. POUR QUE LA NUIT SOIT PROPICE.
Durée : 2 mn 15.

N° 4. POUR LA DANSEUSE AUX CROTALES.
Durée : 2 minutes.

N° 5. POUR L'EGYPTIENNE.
Durée : 2 mn 40.

N° 6. POUR REMERCIER LA PLUIE AU MATIN.
Durée : 2 mn 10.

MARCHE ÉCOSSAISE

(Sur un thème populaire.)
ou

MARCHE DES ANCIENS COMTES DE ROSS

(Premier titre donné à la Marche Ecossaise
The Earl of Ross « March ».)

Publication : 1891.

Editeurs : Jobert.
Durée : 6 mn 30.

PETITE SUITE

Publication : 1889.

Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 13 minutes.

RECUEIL

N° 1. EN BATEAU.

Durée : 3 minutes.

N° 2. CORTÈGE.

Durée : 3 minutes.

N° 3. MENUET.

Durée : 3 minutes.

N° 4. BALLET.

Durée : 4 minutes.

Chaque Pièce est publiée séparément.

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

EN BLANC ET NOIR

Trois morceaux réunis.
(Composés d'abord sous le titre CAPRICES 1-2-3.)

Dédicace : à mon ami A. Kussewitsky.

Publication : 1915.

Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 16 minutes.

LINDARAJA

Publication : 1901.

Editeurs : Jobert.
Durée : 4 mn 40.

CHAPITRE IV

MUSIQUE DE CHAMBRE

ŒUVRES ORIGINALES

Violon - Violoncelle - Clarinette - Flûte - Harpe - Trio - Quatuor - Quintette - Sextuor.

VIOLON ET PIANO

SONATE EN SOL MINEUR

Dédicace : en hommage à Emma Claude Debussy (p.m.) (1) son mari.

Publication : 1917.

Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 11 mn 40.

Première audition le 5 mai 1917 à la salle Gaveau par Gaston Poulet et l'auteur.

VIOLONCELLE ET PIANO

SONATE EN RÉ MINEUR

Dédicace : en hommage à Emma Claude Debussy (p.m.) (1) son mari.

Publication : 1915.

Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 10 mn 30.

CLARINETTE EN *SI* BÉMOL ET PIANO

PETITE PIÈCE

Publication : 1910.

Editeurs : Durand et Cie
Durée : 1 minute.

---

(1) *Ces initiales signifiaient « petite mienne ».*

FLUTE ALTO ET HARPE

SONATE

Dédicace : en hommage à Emma Claude Debussy (p. m.) (1) son mari.

Publication : 1916.

Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 16 minutes.

DEUX VIOLONS ALTO ET VIOLONCELLE

PREMIER QUATUOR, Op. 10

Publication : 1894.

Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 23 mn 30.

Première Audition le 29 décembre 1893 à la Société Nationale.

HARPE CHROMATIQUE OU HARPE A PÉDALES
ou Piano avec Accompagnement d'Orchestre à Cordes (Quintette)

DANSES
DANSE SACRÉE - DANSE PROFANE

Dédicace : A Gustave Lyon, 1904.

Publication : 1904.

Editeurs : Durand et Cie.
Durée : 9 minutes.

FLUTE SEULE

SYRINX
(Pour la Psyché de G. MOUREY.)

Dédicace : à L. Fleury.

Publication : 1913.

Editeurs : Jobert.
Durée : 1 mn 40.

---

(1) *Ces initiales signifiaient « petite mienne ».*

CHAPITRE V

MUSIQUE VOCALE

MÉLODIES POUR CHANT ET PIANO

Les Mélodies précédées d'un astérisque existent avec accompagnement d'orchestre.

LES ANGÉLUS

Poème de G. Le Roy.

Publication : 1891.

Editeurs : Hamelle.

APPARITION

Poème de Stéphane Mallarmé.

Publication : 1926.

Editeurs : Revue Musicale.

ARIETTES OUBLIÉES

Poèmes de Paul Verlaine
Texte anglais de D. Calvocoressi.

Publication : 1887-1888.

Editeurs : Jobert.

*N° 1. C'est l'extase.
N° 2. Il pleure dans mon cœur.
N° 3. L'ombre des arbres dans la rivière.
*N° 4. Paysages belges. Chevaux de bois.
*N° 5. Aquarelles n° 1, Green.
N° 6. Aquarelles n° 2, Spleen.

* TROIS BALLADES DE FRANÇOIS VILLON

Voix moyennes.
Textes français et anglais.

Publication : 1910.
Editeurs : Durand et Cie.

N° 1. Ballade de Villon a s'amye.
N° 2. Ballade que feit Villon à la requeste de sa mère pour prier Notre-Dame.
N° 3. Ballade des femmes de Paris.

BEAU SOIR

Poème de Paul BOURGET.
Texte anglais de D. Calvocoressi.

Publication : 1878.
Editeurs : Jobert.

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Poème de V. HYSPA.
Textes français, anglais et allemand.

Publication : 1890.
Editeurs : Eschig.

* TROIS CHANSONS DE BILITIS

Poèmes de Pierre LOUYS.

Publication : 1892-1898.
Editeurs : Jobert.

N° 1. La flûte de Pan.
N° 2. La chevelure.
N° 3. Le tombeau des naïades.

TROIS CHANSONS DE FRANCE

Textes français et anglais.

Dédicace : A Madame S. Bardac.

Publication : 1904.
Editeurs : Durand et Cie.

N° 1. Rondel : Le temps a laissié son manteau. Charles duc d'Orléans.
N° 2. La grotte : Tristan Lhermite.
N° 3. Rondel : Pour ce que Plaisance est morte. Charles duc d'Orléans.

Ton original : Mezzo-Soprano ou Baryton.
Transposition : Soprano ou Ténor.

LES CLOCHES

Poème de Paul BOURGET.
Textes français et anglais.
Textes français et allemand.
Ton original : voix élevées.
Transposition : voix moyennes.

Publication : 1891.
Editeurs : Durand et Cie.

DANS LE JARDIN

Poème de P. GRAVOLLET.

Publication : 1891.
Editeurs : Hamelle.

L'ÉCHELONNEMENT DES HAIES

Poème de Paul VERLAINE.
Texte anglais de D. CALVOCORESSI.

Dédicace : à R. Godet.

Publication : 1891.
Editeurs : Jobert.

FÊTES GALANTES

Premier Recueil.

Poèmes de Paul VERLAINE.
Texte anglais de D. Calvocoressi.

Publication : 1891.
Editeurs : Jobert.

N° 1. En sourdine.
N° 2. Fantoches.
N° 3. Clair de lune.

Publication : 1926.
Editeurs : Revue Musicale.

N° 3. Clair de lune, première version.

FÊTES GALANTES

Deuxième Recueil.

Poèmes de Paul VERLAINE.
Texte français seul.
Textes français et anglais.
Ton original : Mezzo-Soprano ou Baryton.
Transposition : Soprano ou Ténor.

Publication : 1904.

Editeurs : Durand et Cie.

N° 1. Les ingénus.
*N° 2. Le faune.
*N° 3. Colloque sentimental.

FLEUR DES BLÉS

Poème de A. GIROD.

Publication : 1878.

Editeurs : Leduc.

MANDOLINE

Poème de Paul VERLAINE.

Dédicace : à Madame Vasnier.

Textes français et anglais.
Textes français et allemand.
Ton original : Soprano ou Ténor.
Transposition : Mezzo-Soprano ou Baryton.

Publication : 1905.

Editeurs : Durand et Cie.

LA MER EST PLUS BELLE

Poème de Paul VERLAINE.

Dédicace : à E. CHAUSSON.

Publication : 1891.

Editeurs : Hamelle.

* NOËL DES ENFANTS QUI N'ONT PLUS DE MAISONS

Paroles et Musique de Claude DEBUSSY.
Textes français et anglais.
Voix moyennes.

Publication : 1915.

Editeurs : Durand et Cie.

NUIT D'ÉTOILES

Poème de Théodore de BANVILLE.
Texte anglais de S. Copeland.

Publication : 1876.

Editeurs : Coutarel.

PANTOMIME

Poème de Paul VERLAINE.

Publication : 1926.

Editeurs : Revue Musicale.

PAYSAGE SENTIMENTAL

Poème de Paul BOURGET.
Textes français, anglais et allemand.

Publication : 1883.

Editeurs : Eschig.

PIERROT

Poème de Théodore de BANVILLE.

Dédicace : à Madame Vasnier.

Publication : 1926.

Editeurs : Revue Musicale.

TROIS POÈMES DE STÉPHANE MALLARMÉ

Voix moyennes.

Dédicace : à la mémoire de Stéphane Mallarmé et en très respectueux hommage à Madame E. Bonniot (née G. Mallarmé).

Publication : 1913.

Editeurs : Durand et Cie.

N° 1. Soupir.
N° 2. Placet futile.
N° 3. Eventail.

CINQ POÈMES DE CHARLES BAUDELAIRE

Voix élevées.

Dédicace : à Etienne Dupin.

Textes français et anglais.
Textes anglais et allemand.

Publication : 1902.

Editeurs : Durand et Cie.

N° 1. Le balcon.
N° 2. Harmonie du soir.
N° 3. Le jet d'eau.
N° 4. La mort des amants.
N° 5. Recueillement.

* LE PROMENOIR DES DEUX AMANTS

Poèmes de Tristan L'HERMITE.
Voix élevées, voix moyennes.
Textes français et anglais.

Dédicace : à Emma Claude Debussy... p.m. (1) son mari C.D. (1910).

Publication : 1910.

Editeurs : Durand et Cie.

N° 1. Auprès de cette grotte sombre.
N° 2. Crois mon conseil, chère Climène.
N° 3. Je tremble en voyant ton visage.

Le recueil existe seulement dans le ton original : mezzo-soprano ou baryton.

---

(1) *Ces initiales signifiaient « petite mienne ».*

* PROSES LYRIQUES

Paroles de Claude DEBUSSY.

Publication : 1893.

Editeurs : Jobert.

N° 1. De reve.
Dédicace : à Monsieur V. Hocquet.
N° 2. De grêve.
Dédicace : à Monsieur R. Bonheur.
N° 3. De fleurs.
Dédicace : à Madame E. Chausson.
N° 4. De soir.
Dédicace : à Monsieur H. Lerolle.

ROMANCE

Poème de Paul BOURGET.

Voix élevées, voix moyennes.

Textes français et anglais.

Textes français et allemand.

Publication : 1891.

Editeurs : Durand et C^ie.

RONDEAU

Poème d'Alfred de MUSSET.

Dédicace : à Monsieur de Meck.

Publication : 1932.

Editeurs : Schott's Sohne à Mayence.

LE SON DU COR S'AFFLIGE

Poème de Paul VERLAINE.

Dédicace : à Monsieur R. Godet.

Publication : 1891.

Editeurs : Jobert.

VOICI QUE LE PRINTEMPS

Poème de Paul BOURGET.

Textes français, anglais et allemand.

Publication : 1907.

Editeurs : Eschig.

ZÉPHYR

Poème de Théodore de BANVILLE.

Publication : 1932.

Editeurs : Schott's Söhne à Mayence.

CHŒURS AVEC ET SANS ACCOMPAGNEMENT

* INVOCATION

Poème de LAMARTINE.

Voix d'hommes et orchestre.

Chant et Piano à 2 mains.
Chant et Piano à 4 mains.
Chœurs.

Publication : 1928.

Editeurs : Choudens.

* ODE A LA FRANCE

Poème de Louis LALOY.

Solo de soprano, chœur mixte et orchestre.

Chant et Piano.
Chœurs.

Publication : 1928.

Editeurs : Choudens.

* SALUT PRINTEMPS

Poème du Comte de SÉGUR.

Voix de femmes et orchestre.

Chant et Piano à 2 mains.
Chant et Piano à 4 mains.
Chœurs.

Publication : 1928.

Editeurs : Choudens.

TROIS CHANSONS DE CHARLES D'ORLÉANS

1. Dieu! qu'il la fait bon regarder.
2. Quant j'ai ouy le tabourin.
3. Yver, vous n'estes qu'un villain.

Textes français et anglais.
à 4 voix mixtes sans accompagnement.

Partition.
Parties de chœur détachées.

Publication : 1908.

Editeurs : Durand et Cie.

CHANT SEUL

MANDOLINE

Publication : 1905.

Editeurs : Durand et C^ie.

NOEL DES ENFANTS QUI N'ONT PLUS DE MAISONS

(N'existe que dans un recueil intitulé :
« Ce qu'on chante à Noël », 2^e Recueil).

Editeurs : Hamelle.

CHAPITRE VI

MUSIQUE DE PIANO

ARRANGEMENTS - TRANSCRIPTIONS - EXTRAITS

PIANO A DEUX MAINS

ARIETTES OUBLIÉES

EXTRAITS

Il pleure dans mon cœur.

Transcription par D. Ericourt.

Chevaux de bois.

Transcription par E. Nérini.

Editeurs : Jobert.

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Transcription par Dillard.

Editeurs : Eschig.

LA DAMOISELLE ÉLUE

Prélude, par l'auteur.

Editeurs : Durand et C^ie^.

DANSES

DANSE SACRÉE - DANSE PROFANE

Transcription par Jacques Durand.

Editeurs : Durand et C^ie^.

L'ENFANT PRODIGUE

Prélude, par l'auteur.

Cortège et air de danse. Transcription par Jacques Durand.

Editeurs : Durand et C^ie^.

SIX ÉPIGRAPHES ANTIQUES

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été. — Pour un tombeau sans nom. — Pour que la nuit soit propice. — Pour la danseuse aux crotales. — Pour l'Egyptienne. — Pour remercier la pluie au matin.

Transcription par l'auteur.

Editeurs : Durand et Cie.

ESTAMPES

EXTRAIT

Jardins sous la pluie.

Edition facilitée par Lucien Garban.

Editeurs : Durand et Cie.

FETES GALANTES - 1er RECUEIL

EXTRAIT

Fantoches.

Transcription par E. Nérini.

Editeurs : Jobert.

IMAGES, 3e SÉRIE

Gigues - Ibéria - Rondes de Printemps

Transcriptions par Lucien Garban.

Editeurs : Durand et Cie.

JEUX

Ballet.
Par l'auteur.

Editeurs : Durand et Cie.

KHAMMA

Ballet.
Par l'auteur.

EXTRAIT

Danse, par l'auteur.

Editeurs : Durand et Cie.

LINDARAJA

Transcription par Roger-Ducasse.

Editeurs : Jobert.

MARCHE ÉCOSSAISE

Transcription par Gustave Samazeuilh.

Editeurs : Jobert.

LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN

EXTRAITS

Transcriptions par André Caplet.

La cour des lys (Prélude).
Danse extatique.
La chambre magique (Prélude).
Le concile des faux dieux, La Passion.
Le laurier blessé (Prélude).
Le bon Pasteur.

Editeurs : Durand et C^ie^.

LA MER

Transcription par Lucien Garban.

Editeurs : Durand et C^ie^.

MUSIQUES POUR LE ROI LEAR

Fanfare - Le sommeil de Lear.

Transcription par Roger-Ducasse.

Editeurs : Jobert.

NOCTURNES

Nuages.

Transcription par Gustave Samazeuilh.

Fêtes.

Transcription par L. Borwick.

Sirènes.

Transcription par Gustave Samazeuilh.

Editeurs : Jobert.

PAYSAGE SENTIMENTAL

Transcription par Dillard.

Editeurs : Eschig.

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Partition complète par l'auteur.

EXTRAITS

Interludes, transcription par Gustave Samazeuilh.

Duo à la fontaine. Acte II. Transcription par Léon Roques.
Les cheveux. Acte III. — —
La mort de Pelléas. Acte IV. — —
Fantaisie. — —

Editeurs : Durand et Cie.

PETITE PIÈCE POUR CLARINETTE EN si bémol

Transcription par Jacques Charlot.

Editeurs : Durand et Cie.

PETITE SUITE

EN BATEAU - CORTEGE - MENUET - BALLET

Transcriptions par Jacques Durand.

En bateau.

Transcription avec doigtés de Barrozo Netto de l'Institut National de Musique de Rio de Janeiro.

Editeurs : Durand et Cie.

PRÉLUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

Transcription par L. Borwick.

Editeurs : Jobert.

PRINTEMPS

Suite symphonique.

Transcription par Henri Büsser.

Paraphrase.

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

PREMIER QUATUOR, Op. 10

Transcription par Harry Loewy.

EXTRAIT

Andante.

Transcription par Gustave Samazeuilh.

Editeurs : Durand et C^ie^.

PREMIÈRE RHAPSODIE POUR ORCHESTRE ET CLARINETTE

Transcription par Jacques Charlot.

Editeurs : Durand et C^ie^.

SUITE BERGAMASQUE

EXTRAIT

Clair de lune. Edition facilitée par E. Nérini.
Clair de lune. Edition très facile par A. de Richter.

Editeurs : Jobert.

LE TRIOMPHE DE BACCHUS

Réduction par Marius François Gaillard.

Editeurs : Choudens.

VOICI QUE LE PRINTEMPS

Transcription par Dillard.

Editeurs : Eschig.

ŒUVRES TRANSCRITES PAR CLAUDE DEBUSSY

A LA FONTAINE DE SCHUMANN

Extraite des 12 Pièces, op. 85 à 4 mains.

Editeurs : Jobert.

HUMORESQUE DE RAFF

Editeurs : Hamelle.

PIANO A QUATRE MAINS

PREMIÈRE ARABESQUE

Transcription par Jacques Durand.

Editeurs : Durand et C^ie^.

DEUXIÈME ARABESQUE

Transcription par Jacques Durand.

Editeurs : Durand et C^ie^.

BALLADE

Editeurs : Jobert.

LA BOITE A JOUJOUX

SUITE

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et C^ie^.

CHILDREN'S CORNER

EXTRAIT

Golliwogg's cake-walk.

Transcription par Jacques Charlot.

Editeurs : Durand et C^ie^.

LA DAMOISELLE ÉLUE

PRÉLUDE.

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

DANSE

Transcription par Woollett.

Editeurs : Jobert.

DANSES

DANSE SACRÉE - DANSE PROFANE

Transcription par A. Benfeld.

Editeurs : Durand et C^ie^.

D'UN CAHIER D'ESQUISSES

Transcription par Dabsalmont.

Editeurs : Schott, à Bruxelles.

L'ENFANT PRODIGUE

EXTRAIT

Prélude, par l'auteur.
Cortège et Air de danse, par l'auteur.

Editeurs : Durand et C^ie^.

ESTAMPES

Pagodes.

Transcription par Jacques Durand.

Soirée dans Grenade.

Transcription par Jacques Durand.

Jardins sous la pluie.

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et C^ie^.

HOMMAGE A HAYDN

Transcription par Jacques Charlot.

Editeurs : Durand et C^ie^.

IMAGES, 1^re^ SÉRIE

EXTRAIT

Hommage à Rameau.

Transcription par Jacques Durand.

Editeurs : Durand et C^ie^.

IMAGES, 3^e^ SÉRIE

GIGUES - IBERIA - RONDES DE PRINTEMPS

Transcriptions par André Caplet.

Editeurs : Durand et C^ie^.

JEUX

Ballet.

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et C^ie^.

KHAMMA

Ballet.

Transcription par Lucien Garban.

Editeurs : Durand et Cie.

LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN

4 Suites :

Fragment du 1er acte.
La Passion.
Le bon Pasteur.
Le Paradis.

Transcriptions par Léon Roques.

EXTRAIT

La cour des lys, Prélude (Acte I).

Transcription par Jacques Charlot.

Editeurs : Durand et Cie.

MAZURKA

Transcription par E. Nérini.

Editeurs : Jobert.

LA MER

Réduction par l'auteur.

Editeurs : Durand et Cie.

NOCTURNES

Nuages - Fêtes - Sirènes

Transcriptions par Gustave Samazeuilh.

Editeurs : Jobert.

PELLÉAS ET MÉLISANDE

EXTRAITS

Duo à la fontaine. Acte II.
Les cheveux. Acte III.
La mort de Pelléas. Acte IV.
Fantaisie.

Transcriptions par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

PETIT NÈGRE

Transcription par Claude Delvincourt.

Editeurs : Leduc.

LA PLUS QUE LENTE

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et C^ie^.

PRÉLUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

Transcription par Maurice Ravel.

Editeurs : Jobert.

DOUZE PRÉLUDES - 1^er^ LIVRE

EXTRAITS

Danseuses de Delphes.

Transcription par Jacques Charlot.

Les collines d'Anacapri.

Transcription par Jacques Charlot.

La fille aux cheveux de lin.

Transcription par Léon Roques.

La cathédrale engloutie.

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et C^ie^.

PRINTEMPS

Suite symphonique

Transcription par Henri Büsser.

Paraphrase

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et C^ie^.

PREMIER QUATUOR, Op. 10

Transcription par A. Benfeld.

Editeurs : Durand et C^ie^.

RAPSODIE POUR ORCHESTRE ET SAXOPHONE-ALTO en mi bémol

Transcription par Lucien Garban.

Editeurs : Durand et Cie.

RÊVERIE

Transcription par H. Woollett.

Editeurs : Jobert.

PREMIÈRE RHAPSODIE POUR ORCHESTRE ET CLARINETTE en si bémol

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

SONATE en sol mineur

pour Violon et Piano.

Transcription par Lucien Garban.

Editeurs : Durand et Cie.

SONATE en ré mineur

Pour Violoncelle et Piano.

Transcription par Lucien Garban.

Editeurs : Durand et Cie.

SONATE

Pour Flûte, Alto et Harpe.

Transcription par Lucien Garban.

Editeurs : Durand et Cie.

SUITE BERGAMASQUE

Prélude.

Transcription par E. Nérini.

Menuet.

Transcription par E. Nérini.

Clair de lune.

Transcription par H. Woollett.

Passepied.

Transcription par E. Nérini.

Editeurs : Jobert.

LE TRIOMPHE DE BACCHUS

Réduction par l'auteur.

Editeurs : Choudens.

VALSE ROMANTIQUE

Transcription par Gustave Samazeuilh.

Editeurs : Jobert.

ŒUVRE TRANSCRITE PAR CLAUDE DEBUSSY

CAPRICE SUR DES AIRS DE BALLET d'Alceste de Gluck.

par C. Saint-Saëns.

Editeurs : Durand et Cie.

DEUX PIANOS A QUATRE MAINS

PREMIÈRE ARABESQUE

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

DEUXIÈME ARABESQUE

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

CHILDREN'S CORNER

EXTRAITS

Doctor Gradus ad Parnassum.
Sérénade à la poupée.
Golliwogg's cake-walk.

Transcriptions par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

DANSES

DANSE SACRÉE - DANSE PROFANE

Editeurs : Durand et Cie.

L'ENFANT PRODIGUE

EXTRAIT

Prélude, cortège et air de danse.

Transcription par Gaston Choisnel.

Editeurs : Durand et C^ie^.

FANTAISIE

Piano et Orchestre.

Transcription par Gustave Samazeuilh.

Editeurs : Jobert.

IMAGES, 3^e^ SÉRIE

Gigues - Iberia - Rondes de Printemps.

Transcriptions par André Caplet.

Editeurs : Durand et C^ie^.

LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN

Fragments Symphoniques.

Transcription par Lucien Garban.

Editeurs : Durand et C^ie^.

LA MER

Transcription par André Caplet.

Editeurs : Durand et C^ie^.

NOCTURNES

Nuages - Fêtes - Sirènes.

Transcriptions par Maurice Ravel.

Editeurs : Jobert.

PETIT NÈGRE

Transcription par Claude Delvincourt.

Editeurs : Leduc.

PETITE SUITE

EN BATEAU - CORTEGE - MENUET - BALLET

Transcriptions par Henri Büsser.

Editeurs : Durand et C^ie^.

PRÉLUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

Editeurs : Jobert.

PRINTEMPS

Suite Symphonique.

Transcription par A. Benfeld.

Editeurs : Durand et C^ie^.

PREMIER QUATUOR, Op. 10

Transcription par Gustave Samazeuilh.

Editeurs : Durand et C^ie^.

SUITE BERGAMASQUE

EXTRAIT

Clair de lune.

Transcription par Henri Dutilleux.

Editeurs : Jobert.

ŒUVRES TRANSCRITES PAR CLAUDE DEBUSSY

ÉTIENNE MARCEL - AIRS DE BALLET

de C. SAINT-SAENS.

Editeurs : Durand et C^ie^.

INTRODUCTION ET RONDO CAPRICCIOSO

de C. SAINT-SAENS.

Editeurs : Durand et C^ie^.

DEUXIÈME SYMPHONIE en la mineur

de C. SAINT-SAENS.

Editeurs : Durand et C^ie^.

SIX ÉTUDES EN FORME DE CANON - Op. 56

de R. SCHUMANN.

Editeurs : Durand et Cie.

DEUX PIANOS A HUIT MAINS

PREMIÈRE ARABESQUE

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

DEUXIÈME ARABESQUE

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

PETITE SUITE

EN BATEAU - CORTÈGE - MENUET - BALLET

Transcription par Henri Büsser.

Editeurs : Durand et Cie.

MUSIQUE DE CHAMBRE
ARRANGEMENTS - TRANSCRIPTIONS - EXTRAITS

INSTRUMENTS DIVERS

VIOLON ET PIANO

PREMIÈRE ARABESQUE

Transcription par Gaston Choisnel.

Editeurs : Durand et Cie.

DEUXIÈME ARABESQUE

Transcription par Gaston Choisnel.

Editeurs : Durand et Cie.

ARIETTES OUBLIÉES

EXTRAITS

C'est l'extase.

Transcription par L. Carembat.

Il pleure dans mon cœur.

Transcription par A. Hartmann.

Editeurs : Jobert.

BALLADE

Transcription par L. Carembat.

Editeurs : Jobert.

BEAU SOIR

Transcription par A. Bachmann.

Editeurs : Jobert.

LA BOITE A JOUJOUX

EXTRAIT

Danse de la poupée.

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

CHILDREN'S CORNER

EXTRAITS

Sérénade à la poupée.

Transcription par Gaston Choisnel.

Le petit berger.

Transcription par Jacques Durand.

Golliwogg's cake-walk.

Transcription par Gaston Choisnel.

Editeurs : Durand et Cie.

LA DAMOISELLE ÉLUE

EXTRAIT

Prélude.

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

DANSE

Transcription par A. Bachmann.
Editeurs : Jobert.

DANSES
DANSE SACRÉE - DANSE PROFANE

Transcription par Léon Roques.
Editeurs : Durand et Cie.

D'UN CAHIER D'ESQUISSES

Transcription par Hildebrandt.
Editeurs : Schott à Bruxelles.

L'ENFANT PRODIGUE

EXTRAITS

Prélude, cortège et air de danse.
Transcription par Léon Roques.

Récit et air de Lia.
Transcription par Lucien Garban.

Récit et air d'Azaël.
Transcription par Lucien Garban.
Editeurs : Durand et Cie.

SIX ÉPIGRAPHES ANTIQUES

EXTRAITS

Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été.
Transcription par Lucien Garban.

Pour la danseuse aux crotales.
Transcription par Lucien Garban.
Editeurs : Durand et Cie.

FÊTES GALANTES - 1er RECUEIL

EXTRAIT

Fantoches.
Transcription par L. Carembat.
Editeurs : Jobert.

IMAGES - 1re SÉRIE

EXTRAIT

Mouvement.

Transcription par Dushkin.

Editeurs : Durand et Cie.

LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN

EXTRAIT

La cour des lys. Prélude.

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

NOCTURNE en ré bémol

Transcription par Paul Bazelaire.

Editeurs : Eschig.

PETIT NÈGRE

Transcription par André Pascal.

Editeurs : Leduc.

PETITE PIÈCE POUR CLARINETTE en si bémol

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

PETITE SUITE

En bateau.

Transcription par Gaston Choisnel.

Cortège.

Transcription par Gaston Choisnel.

Menuet.

Transcription par Gaston Choisnel.

Menuet.

Transcription par Dushkin.

Ballet.

Transcription par Gaston Choisnel.

Editeurs : Durand et Cie.

LA PLUS QUE LENTE

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et C^ie^.

PRÉLUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

Transcription par L. Carembat.

Editeurs : Jobert.

DOUZE PRÉLUDES - 1^er^ LIVRE

EXTRAITS

La fille aux cheveux de lin.

Transcription par A. Hartmann.

Transcription par Léon Roques. Edition facile.

Minstrels.

Transcription par Claude Debussy.

Editeurs : Durand et C^ie^.

DOUZE PRÉLUDES - 2^e^ LIVRE

EXTRAIT

Bruyères.

Transcription par Lucien Garban.

Editeurs : Durand et C^ie^.

PRINTEMPS

Paraphrase.

Transcription par Jacques Durand.

Editeurs : Durand et C^ie^.

PREMIER QUATUOR - Op. 10

EXTRAIT

Andante.

Transcription par Gaston Choisnel.

Editeurs : Durand et C^ie^.

RÊVERIE

Transcription par A. Bachmann.

Editeurs : Jobert.

PREMIÈRE RHAPSODIE POUR ORCHESTRE ET CLARINETTE en si bémol

Transcription par Carmen Forté.
Editeurs : Durand et Cie.

ROMANCE

Transcription par Lucien Garban.
Editeurs : Durand et Cie.

SUITE BERGAMASQUE

EXTRAITS

Menuet.

Transcription par L. Carembat.

Clair de lune.

Transcription par A. Roelens.

Passepied.

Transcription par L. Carembat.
Editeurs : Jobert.

VALSE ROMANTIQUE

Transcription par A. Roelens.
Editeurs : Jobert.

ALTO ET PIANO

RÊVERIE

Transcription par A. Roelens.
Editeurs : Jobert.

SUITE BERGAMASQUE

EXTRAIT

Clair de lune.

Transcription par A. Roelens.

VIOLONCELLE ET PIANO

PREMIÈRE ARABESQUE

Transcription par J.-J. Gurt.
Editeurs : Durand et Cie.

DEUXIÈME ARABESQUE

Transcription par Léon Roques.
Editeurs : Durand et Cie.

ARIETTES OUBLIÉES

EXTRAIT

Il pleure dans mon cœur.

Transcription par F. Ronchini.
Editeurs : Jobert.

BEAU SOIR

Transcription par F. Ronchini.
Editeurs : Jobert.

CHILDREN'S CORNER

EXTRAIT

Le petit berger.

Transcription par F. Ronchini.
Editeurs : Durand et Cie.

LES CLOCHES

Transcription par F. Ronchini.
Editeurs : Durand et Cie.

DANSES
DANSE SACRÉE - DANSE PROFANE

Transcription par Léon Roques.
Editeurs : Durand et Cie.

NOCTURNE en ré bémol

Transcription par Paul Bazelaire.
Editeurs : Eschig.

PETIT NÈGRE

Transcription par Paul Bazelaire.
Editeurs : Leduc.

PETITE SUITE

En bateau.

Transcription par J.-J. Gurt.

Cortège.

Transcription par Léon Roques.

Menuet.

Transcription par J.-J. Gurt.

Ballet.

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

DOUZE PRÉLUDES - 1er LIVRE

EXTRAITS

La fille aux cheveux de lin.

Transcription par L. R. Feuillard.

Minstrels.

Transcription par R. Bergmann.

Editeurs : Durand et Cie.

PRINTEMPS

Paraphrase.

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

RÊVERIE

Transcription par F. Ronchini.

Editeurs : Jobert.

ROMANCE

Transcription par F. Ronchini.

Editeurs : Durand et Cie.

SUITE BERGAMASQUE

EXTRAITS

Clair de lune.

Transcription par F. Ronchini.

Menuet.

Transcription par F. Ronchini.

FLUTE ET PIANO

PREMIÈRE ARABESQUE

Transcription par L. Lafleurance.

Editeurs : Durand et C^ie^.

DEUXIÈME ARABESQUE

Transcription par L. Lafleurance.

Editeurs : Durand et C^ie^.

BALLADE

Transcription par M. Moyse.

Editeurs : Jobert.

LA BOITE A JOUJOUX

EXTRAIT

Danse de la poupée.

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

CHILDREN'S CORNER

EXTRAIT

Le petit berger.

Transcription par Hennebains.

Editeurs : Durand et C^ie^.

PETIT NÈGRE

Transcription par Jan Merry.

Editeurs : Leduc.

PETITE SUITE

EXTRAITS

En bateau.

Transcription par L. Lafleurance.

Menuet.

Transcription par L. Lafleurance.

Editeurs : Durand et C^ie^.

PRÉLUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

Transcription par Gustave Samazeuilh.
Editeurs : Jobert.

PRINTEMPS

Paraphrase.

Transcription par Léon Roques.
Editeurs : Durand et C^ie.

SUITE BERGAMASQUE

EXTRAIT

Clair de lune.

Transcription par M. Moyse.
Editeurs : Jobert.

VALSE ROMANTIQUE

Transcription par A. Roelens.
Editeurs : Jobert.

CLARINETTE ET PIANO

PREMIÈRE ARABESQUE

Transcription par A. Piguet.
Editeurs : Durand et C^ie.

DEUXIÈME ARABESQUE

Transcription par A. Piguet.
Editeurs : Durand et Cie.

PETIT NÈGRE

Transcription par A. Périer.
Editeurs : Leduc.

DOUZE PRÉLUDES - 1^er LIVRE

EXTRAIT

La fille aux cheveux de lin.

Transcription par E. Lucas.
Editeurs : Durand et C^ie.

PREMIÈRE RHAPSODIE

Pour Orchestre et Clarinette en *si* bémol.

Réduction par l'auteur.

Editeurs : Durand et Cie.

SUITE BERGAMASQUE

EXTRAIT

Clair de lune.

Transcription par G. Hamelin.

Editeurs : Jobert.

BASSON ET PIANO

PETIT NÈGRE

Transcription par F. Oubradous.

Editeurs : Leduc.

COR ANGLAIS ET PIANO

RAPSODIE POUR ORCHESTRE ET SAXOPHONE-ALTO mi bémol

Editeurs : Durand et Cie.

SAXOPHONE-ALTO *MI* BÉMOL ET PIANO

CHILDREN'S CORNER

EXTRAITS

Berceuse des éléphants.

Transcription par Roger Branga.

Golliwogg's cake-walk.

Transcription par Roger Branga.

Editeurs : Durand et Cie.

PETIT NÈGRE

Transcription par M. Mule.

Editeurs : Leduc.

PETITE SUITE

EXTRAIT

En bateau.

Transcription par Roger Branga.

Editeurs : Durand et C^ie^.

LA PLUS QUE LENTE

Transcription par J. Viard.

Editeurs : Durand et C^ie^.

DOUZE PRÉLUDES - 1^er^ LIVRE

EXTRAITS

La fille aux cheveux de lin.

Transcription par J. Viard.

Minstrels.

Transcription par Roger Branga.

Editeurs : Durand et C^ie^.

RAPSODIE POUR ORCHESTRE ET SAXOPHONE-ALTO en mi bémol

Réduction par l'auteur.

Editeurs : Durand et C^ie^.

RÊVERIE

Transcription par M. Mule.

Editeurs : Jobert.

SUITE BERGAMASQUE

EXTRAIT

Clair de lune.

Transcription par M. Mule.

Editeurs : Jobert.

HARPE CHROMATIQUE OU HARPE A PÉDALES ET PIANO

DANSES

DANSE SACRÉE - DANSE PROFANE

Harpe chromatique et piano.
Réduction par l'auteur.

Harpe à pédales et piano.
Transcription par H. Renié.
Editeurs : Durand et Cie.

HARPE CHROMATIQUE

DANSES

DANSE SACRÉE - DANSE PROFANE

Réduction par l'auteur.
Editeurs : Durand et Cie.

HARPE A PÉDALES

PREMIÈRE ARABESQUE

Transcription par H. Renié.
Editeurs : Durand et Cie.

DEUXIÈME ARABESQUE

Transcription par H. Renié.
Editeurs : Durand et Cie.

DANSES

DANSE SACRÉE - DANSE PROFANE

Transcription par H. Renié.
Editeurs : Durand et Cie.

ESTAMPES

EXTRAIT

Jardins sous la pluie.

Transcription par A. Lautemann.
Editeurs : Durand et Cie.

NOCTURNE en ré bémol

Transcription par Jacquet et H. Renié.

Editeurs : Eschig.

PETITE SUITE

EXTRAIT

En bateau.

Transcription par H. Renié.

Editeurs : Durand et C^ie^.

DOUZE PRÉLUDES - 1^er^ LIVRE

EXTRAIT

La fille aux cheveux de lin.

Transcription par M. Grandjany.

Editeurs : Durand et C^ie^.

SUITE BERGAMASQUE

EXTRAIT

Clair de lune.

Transcription par V. Cœur.

Editeurs : Jobert.

VALSE ROMANTIQUE

Transcription par Lily Laskine.

Editeurs : Jobert.

GRAND ORGUE

PREMIÈRE ARABESQUE

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et C^ie^.

DEUXIÈME ARABESQUE

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et C^ie^.

CHILDREN'S CORNER

EXTRAIT

Le petit berger.

Transcription par Gaston Choisnel.

Editeurs : Durand et Cie.

LA DAMOISELLE ÉLUE

EXTRAIT

Prélude.

Transcription par Gaston Choisnel.

Editeurs : Durand et Cie.

L'ENFANT PRODIGUE

EXTRAIT

Prélude.

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN

EXTRAITS

Le bon Pasteur, Prélude.
La cour des lys, Prélude.

Editeurs : Durand et Cie.

NOCTURNES

EXTRAIT

Nuages.

Transcription par Loomis.

Editeurs : Jobert.

PETITE SUITE

EN BATEAU - CORTEGE - MENUET - BALLET

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

PRÉLUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

Transcription par A. Cellier.

Editeurs : Jobert.

DOUZE PRÉLUDES - 1er LIVRE

EXTRAITS

La fille aux cheveux de lin.

Transcription par Léon Roques.

La cathédrale engloutie.

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

PREMIER QUATUOR, Op. 10

EXTRAIT

Andante.

Transcription par A. Guilmant.

Editeurs : Durand et Cie.

RÊVERIE

Transcription par A. Cellier.

Editeurs : Jobert.

SARABANDE

Transcription par A. Cellier.

Editeurs : Jobert.

SUITE BERGAMASQUE

EXTRAIT

Clair de lune.

Transcription par A. Cellier.

Editeurs : Jobert.

HARMONIUM

LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN

EXTRAIT

Le Saint.

Transcription par l'Abbé Brun.

Editeurs : Durand et Cie.

VIOLON SEUL OU MANDOLINE SEULE

CHILDREN'S CORNER

EXTRAIT

Le petit berger.

Editeurs : Durand et Cie.

CLARINETTE SEULE

DOUZE PRÉLUDES - 1er LIVRE

EXTRAIT

La fille aux cheveux de lin.

Editeurs : Durand et Cie.

GUITARE SEULE

CHILDREN'S CORNER

EXTRAIT

Golliwogg's cake-walk.

Transcription par A. de Belleroche.

Editeurs : Durand et Cie.

DOUZE PRÉLUDES - 1er LIVRE

EXTRAIT

Minstrels.

Transcription par A. Hartmann.

Editeurs : Durand et Cie.

VIOLON ET ORGUE OU HARMONIUM

LA DAMOISELLE ÉLUE

EXTRAIT

Prélude.

Transcription par Léon Roques.

Editeurs : Durand et Cie.

DOUZE PRÉLUDES - 1er LIVRE

EXTRAIT

La fille aux cheveux de lin.

Transcription par Arthur Hartmann.

(L'accompagnement pour Orgue ou Harmonium par H. Potiron.)

Editeurs : Durand et Cie.

QUATUOR DE SAXOPHONES

PETIT NÈGRE

Transcription par M. Mule.

Editeurs : Leduc.

QUINTETTE

Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson.

PETIT NÈGRE

Transcription par E. Bozza.

Editeurs : Leduc.

ARRANGEMENTS DITS « EN TRIO »

(Avec coupures.)

Edition A. — Piano, violon et violoncelle.
— B. — Piano, flûte et violon.
— C. — Piano, flûte et violoncelle.

Avec clarinette et contrebasse *(ad libitum)*.

(Pour les titres marqués d'un astérisque, il existe une partie supplémentaire d'Harmonium (ad libitum.)

*Arabesques	par Roger Branga.
*La boite a joujoux	par Henri Mouton.
L'enfant prodigue	par Henri Mouton.
*Estampes	par Roger Branga.
Le martyre de Saint Sébastien	par Henri Mouton.
Pelléas et Mélisande	par Henri Mouton
*Printemps	par Roger Branga.

Editeurs : Durand et C^ie^.

MÉLODIES

TROIS CHANSONS DE CHARLES D'ORLÉANS

1. Dieu qu'il la fait bon. — 2. Quand j'ai ouy le tabourin. — 3. Yver vous n'estes qu'un villain.

Textes français et anglais.

Voix seule avec accompagnement de piano, par Lucien Garban.

Editeurs : Durand et C^ie^.

CHŒURS

FLEUR DES BLÉS

Poème de A. GIROD.

4 voix d'hommes avec solo de baryton *ad libitum*, par Darcieux.
(Ce chœur peut être chanté avec accompagnement de piano.)

Editeurs : Leduc.

LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN

Louez le Seigneur. Chœur final du Martyre de Saint Sébastien, d'après le Psaume CL, à 4 voix mixtes, avec accompagnement pour orgue ou harmonium, par l'Abbé F. Brun.

Louez le Seigneur. Chœur final du Martyre de Saint Sébastien. Parties de voix séparées.

Jésus, toi qui sauvas le monde. 2 voix de femmes, texte et transcription de l'orchestre, par l'Abbé Brun.

Jésus, toi qui sauvas le monde. Parties de voix séparées.

Editeurs : Durand et Cie.

NOËL DES ENFANTS QUI N'ONT PLUS DE MAISONS

Textes français et anglais.

2 voix de femmes avec accompagnement de piano.
2 voix de femmes, chœurs séparés.

Editeurs : Durand et Cie.

SUITE BERGAMASQUE

EXTRAIT

Clair de lune. 3 voix de femmes avec accompagnement, paroles de P. Lorys.

Transcription par H. Elkan, texte anglais de F. Robles.

Editeurs : Jobert.

MÉLODRAMES

Récitation avec accompagnement.

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Duo à la fontaine.
Les cheveux.
La mort de Pelléas.

ARRANGEMENTS POUR PETIT ORCHESTRE

avec piano conducteur et instruments interchangeables à défaut

(Sauf indication spéciale.)

LES ANGÉLUS

Orchestration par Francis Salabert.
Durée : 2 mn 30.
Editeurs : Salabert.

PREMIÈRE ARABESQUE

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 4 mn 30.
Editeurs : Durand et C^ie.

DEUXIÈME ARABESQUE

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 3 mn 30.
Editeurs : Durand et C^ie.

ARIETTES OUBLIÉES

EXTRAITS

C'est l'extase.
Il pleure dans mon cœur.

Orchestrations par Henri Mouton.
Durée : n° 1, 1 mn 45.
n° 2, 2 mn 30.
Editeurs : Jobert.

BALLADE

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 5 mn 30.
Editeurs : Jobert.

BEAU SOIR

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 2 mn 30.
Editeurs : Jobert.

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 3 mn 30.
Editeurs : Salabert.

LA BOITE A JOUJOUX

Fantaisie.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 7 mn 30.
Editeurs : Durand et C^ie.

TROIS CHANSONS DE BILITIS

EXTRAIT

La chevelure.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 2 minutes.
Editeurs : Jobert.

CHILDREN'S CORNER

Première Suite.

Sérénade à la poupée. Le petit Berger. Golliwogg's Cake-Walk.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 7 minutes.

EXTRAITS

Sérénade à la poupée.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 3 mn 30.

Golliwogg's cake-walk.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 2 mn 30.
Editeurs : Durand et C^ie.

CHILDREN'S CORNER

Deuxième Suite.

Berceuse des éléphants. La neige danse. Doctor Gradus ad parnassum.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 7 mn 30.

EXTRAITS.

Berceuse des éléphants.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 2 mn 30.

Doctor Gradus ad parnassum.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 2 mn 30.

Editeurs : Durand et C^ie^.

LA DAMOISELLE ÉLUE

EXTRAIT

Prélude.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 4 minutes.

Editeurs : Durand et C^ie^.

DANSE

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 5 minutes.

Editeurs : Jobert.

DANS LE JARDIN

Orchestration par Francis Salabert.
Durée : 2 mn 30.

Editeurs : Salabert.

D'UN CAHIER D'ESQUISSES

Esquisse Symphonique.

Orchestration par Francis Salabert.
Durée : 4 minutes.

Editeurs Salabert.

L'ENFANT PRODIGUE

EXTRAITS

Prélude, cortège et air de danse.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 6 mn 30.

Récit et air de Lia.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 4 mn 15.

Récit et air d'Azaël.

Orchestration par Roger Branga.
Durée : 4 minutes.

Editeurs : Durand et C^ie^.

FÊTES GALANTES - 1^er^ RECUEIL

EXTRAITS

En sourdine.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 2 minutes.

Fantoches.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 1 minute.

Clair de lune. « Votre âme est un paysage ».

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 3 minutes.

Editeurs : Jobert.

IMAGES - 1^re^ SÉRIE

EXTRAIT

Hommage à Rameau.

Orchestration par Roger Branga.
Durée : 5 minutes.

Editeurs : Durand et C^ie^.

MARCHE ÉCOSSAISE

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 6 mn 30.

Editeurs : Jobert.

MAZURKA

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 3 minutes.
Editeurs : Jobert.

LA MER EST PLUS BELLE

Orchestration par Francis Salabert.
Durée : 2 mn 30.
Editeurs : Salabert.

MUSIQUES POUR LE ROI LEAR

Le Sommeil du Roi Lear.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 2 mn 40.
Editeurs : Jobert.

NOCTURNE en ré bémol

Orchestration par Francis Salabert.
Durée : 8 minutes.
Editeurs : Salabert.

NOCTURNES

EXTRAIT

Nuages.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 8 minutes.
Editeurs : Jobert.

PAYSAGE SENTIMENTAL

Orchestration par Francis Salabert.
Durée : 3 mn 15.
Editeurs : Salabert.

PELLÉAS ET MÉLISANDE

EXTRAITS

Les Cheveux, récit de Pelléas (3e acte).
Durée : 3 minutes.

Prélude.
Durée : 2 minutes.

Interlude no 1 (1er acte).
Durée : 2 mn 30.

— **no 2** (1er acte).
Durée : 3 minutes.

— **no 3** (3e acte).
Durée : 2 mn 30.

— **no 4.**
Durée : 4 mn 30.

Récit d'Arkel (4e acte).
Durée : 2 mn 30.

La lettre. Récit de Geneviève.
Durée : 4 minutes.

Orchestrations par Roger Branga.

Editeurs : Durand et Cie.

PETITE SUITE

En bateau - Cortège - Menuet - Ballet.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 13 minutes.

Editeurs : Durand et Cie.

POUR LE PIANO

EXTRAIT

Sarabande.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 6 minutes.

Editeurs : Jobert.

PRÉLUDE A L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 10 minutes.

Editeurs : Jobert.

DOUZE PRÉLUDES - 1er LIVRE

EXTRAITS

La cathédrale engloutie.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 4 mn 30.

La fille aux cheveux de lin. Pour Violon solo et Quatuor à cordes.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 2 minutes.

Minstrels.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 2 mn 40.

La fille aux cheveux de lin.

Orchestration destinée à accompagner l'exécution au Piano, par Wal-Berg.

Editeurs : Durand et Cie.

DOUZE PRÉLUDES - 2e LIVRE

EXTRAIT

Bruyères.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 2 mn 45.
Editeurs : Durand et Cie.

PRINTEMPS

Première suite

Orchestration par Roger Branga.
Durée : 4 mn 30.

Deuxième suite

Orchestration par Roger Branga.
Durée : 6 minutes.
Editeurs : Durand et Cie.

QUATUOR, op. 10

EXTRAIT

Andante.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 6 minutes.
Editeurs : Durand et Cie.

RÊVERIE

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 5 minutes.
Editeurs : Jobert.

ROMANCE

Orchestration par Roger Branga.
Durée : 2 minutes.
Editeurs : Durand et Cie.

SUITE BERGAMASQUE

Prélude - Menuet - Clair de Lune - Passepied.
Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 17 minutes.

EXTRAIT

Clair de lune.

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 4 mn 30.
Editeurs : Jobert.

VALSE ROMANTIQUE

Orchestration par Henri Mouton.
Durée : 3 minutes.
Editeurs : Jobert.

VOICI QUE LE PRINTEMPS

Orchestration par Francis Salabert.
Durée : 3 minutes.
Editeurs : Salabert.

ARRANGEMENTS POUR HARMONIE

LA BOITE A JOUJOUX

Suite.

Transcription par Fernand Lamy.

Editeurs : Durand et Cie.

L'ENFANT PRODIGUE

Sélection.

Transcription par J. Bouchel.

Editeurs : Durand et Cie.

MARCHE ÉCOSSAISE

Transcription par Selmer-Collery.

Editeurs : Jobert.

LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN

Fanfares extraites.

Editeurs : Durand et Cie.

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Fantaisie.

Transcription par J. Bouchel.

Editeurs : Durand et Cie.

PETITE SUITE

1. En bateau. Transcription par J. Bouchel.
2. Cortège. — —
3. Menuet. — —
4. Ballet. — —

Editeurs : Durand et Cie.

SUITE BERGAMASQUE

EXTRAIT

Clair de lune.

Transcription par Anton Weiss.
Editeurs : Jobert.

HARMONIE MILITAIRE AMÉRICAINE

CHILDREN'S CORNER

EXTRAIT

Golliwogg's cake-walk.

Transcription par Anton Weiss.
Editeurs : Durand et Cie.

DOUZE PRÉLUDES, 1er LIVRE

EXTRAIT

La fille aux cheveux de lin.

Transcription par Anton Weiss.
Editeurs : Durand et Cie.

CHAPITRE VII

RÉVISIONS

PAR CLAUDE DEBUSSY

DANS L'ÉDITION CLASSIQUE A. DURAND ET FILS

CHOPIN

ŒUVRES COMPLÈTES DE PIANO :

Ballades et impromptus.
Berceuse, barcarolle, variations.
Concertos.
Etudes.
Mazurkas.
Morceaux de concert.
Nocturnes.
Polonaises.
Préludes et rondos.
Scherzos et fantaisie.
Sonates.
Valses.

J. S. BACH

6 Sonates. Piano et Violon.
3 Sonates. Piano et Violoncelle ou Viole de Gambe.

CHAPITRE VIII

ŒUVRES PROJETÉES, INACHEVÉES, NON PUBLIÉES

Aimable printemps ramène dans la plaine (Allegro giocoso) à 4 voix (Bibliothèque A. Cortot.)

Aimons-nous (Théodore de Banville). Mélodie.

Amour masqué. (Titre d'un ballet pour Diaghilew.)

Aphrodite. (Projet sur un poème de P. Louys.)

Archet (Ch. Cros). Mélodie.

As you like. Comme il vous plaira. Poème de Toulet pour la pièce de Shakespeare.

Ballade à la lune (A. de Musset). Mélodie.

Berceuse pour la « Tragédie de la Mort » de René Peter.

Caprice. Mélodie.

Caprices. (Titre de « En blanc et noir » avant la publication).

Cendrelune (P. Louys) 1895.

Chanson d'un fou. Cette mélodie est de Pessard.

Chanson espagnole. A deux voix avec accompagnement.

Chute de la maison Usher. (Projet d'Opéra sur un poème de E. Poé.)

Comme il vous plaira (voir As you like.)

Coquetterie posthume (Th. Gautier), 1883. Mélodie.

Daniel. (Cantate écrite comme exercice préparatoire au concours de Rome.)

Daphnis et Chloé. Texte de P. Louys. (Projet de ballet.)

Diable (Le) dans le beffroi, d'après E. Poé. (Projet.)

Diane au bois, d'après la comédie héroïque de Th. de Banville.

Divertissement. Piano à 4 mains.

Eglogue (Leconte de Lisle). Duo soprano et ténor.

Embarquement pour Cythère. (Probablement le premier titre de l'Isle joyeuse.)

Eternelle aventure. (Titre d'un ballet pour Diaghilew.)

Fleur des eaux (M. Bouchor). Mélodie.

Flots, palmes, sables. Mélodie, 1882.

Gladiateur (Le). (Cantate avec laquelle Debussy obtint le 2e Prix de Rome.)

Histoire de Tristan. Sur un texte de G. Mouret.

Ici-bas. Cette mélodie est de Hillemacher.

Il dort encore. Mélodie.

Légende de Tristan, ou Histoire de Tristan.

Madrid princesse des Espagnes. Mélodie.

Masques et Bergamasques. (Scénario d'un ballet pour Diaghilew.) (Musique jamais écrite.)

Musique. Mélodie 1884.

Nocturnes (Trois) pour violon et orchestre. (Probablement la première version des trois Nocturnes pour orchestre.)

No ya ti ou Palais du silence. (Projet de ballet sur une fable japonaise.) (Non réalisé.)

Palais du silence. (Voir No-ya-ti.)

Poème pour violon et orchestre. (Quelques lignes seulement, conservées par le violoniste A. Hartmann.)

Princesse Malène. (Projet avec Maeterlinck.)

Printemps (Comte de Ségur), pour voix de femmes et orchestre.

Printemps (J. Barbier), Chœur à 4 voix.

Regret. Mélodie, 1884.

Rodrigue et Chimène. (Genre « Opéra » sur un poème de C. Mendès.) Bibliothèque Cortot.

Romance d'Ariel. Mélodie, 1884.

Rondel chinois. (Bibliothèque de Washington.)

Roses (Les). Mélodie.

Salammbô. (Projet.)

Saulaie (La). Sur un texte de Rossetti, traduction de P. Louys.

Scherzo, pour violon principal et orchestre.

Séguedille (J. L. Vauthier). Mélodie.

Silence ineffable. Mélodie, 1883.

Symphonie en *sol* **mineur.** (Un mouvement découvert à Moscou et publié en Russie dans une version à 4 mains.) Cette version a été donnée en première audition le 27 janvier 1937 au Triptyque.

Trio (1er) en *sol* (Andantino. Finale Appassionato), dédié à son professeur E. Durand.

Voyage de Pausole. (Projet sur un texte de P. Louys)

Zuleïma. Sur un livret tiré par G. Boyer de l'Almanzor (d'Henri Heine).

CHAPITRE IX

ŒUVRES DÉDICACÉES

Berceuse héroïque : Pour rendre hommage à S. M. le Roi Albert 1er de Belgique et à ses soldats.

Trois Chansons de France : A Mme S. Bardac.

Children's Corner : A ma chère petite Chouchou, avec les tendres excuses de son père pour ce qui va suivre.

La Damoiselle Elue : A Paul Dukas.

Danses (Danse sacrée. Danse profane) : A Gustave Lyon, 1904.

De fleurs (Proses Lyriques) : A Mme E. Chausson.

De grève (Proses Lyriques) : A M. R. Bonheur.

De rêve (Proses Lyriques) : A M. V. Hocquet.

De soir (Proses Lyriques) : A M. H. Lerolle.

L'Echelonnement des haies : A R. Godet.

En blanc et noir : A mon ami A. Kussewitsky.

L'Enfant Prodigue : A Ernest Guiraud.

Estampes : A J.-E. Blanche, juillet 1903.

Fantaisie Piano et Orchestre : A M. R. Chansarel.

Hommage à Haydn : Centenaire d'Haydn (Mai 1909)

Jeux : A Mme Jacques Durand

Mandoline : A Mme Vasnier.

La Mer : A Jacques Durand.

La Mer est plus belle : A E. Chausson.

Pelléas et Mélisande : A la mémoire de Georges Hartmann et en témoignage de profonde affection à M. André Messager.

Pierrot : A Mme Vasnier.

Cinq Poèmes de Baudelaire : A Etienne Dupin.

Trois poèmes de Mallarmé : A la mémoire de Stéphane Mallarmé et en très respectueux hommage à Mme E. Bonniot (Née G. Mallarmé).

Prélude en *la* miuner (Pour le piano) : A Mlle W. de Romilly.

Printemps. Suite Symphonique : A la mémoire d'Auguste Durand.

Promenoir des deux amants : A Emma Claude Debussy p.m. (1) son mari C.D. (1910).

---

(1) *Ces initiales signifiaient « petite mienne ».*

Rhapsodie. Orchestre et Saxophone Alto *mi* ♭ : A M^me^ Elise Hall, Présidente de l'Orchestral Club de Boston.

Première Rhapsodie. Orchestre et Clarinette : A P. Mimart, en témoignage de sympathie.

Rondeau : A M. de Mek.

Rondes de Printemps (Images 3^e^ série) : A Emma Claude Debussy... p. m. (1) son mari.

Sarabande (Pour le piano) : A M^me^ E. Rouart (née Lerolle).

Sonate Violon et Piano : En hommage à Emma Claude Debussy. p.m. (1) son mari.

Sonate Violoncelle et Piano : En hommage à Emma Claude Debussy... p.m. (1) son mari.

Sonate Flûte Alto et Harpe : En hommage à Emma Claude Debussy... p. m. (1) son mari.

Le son du cor s'afflige : A M. R. Godet.

Syrinx : A L. Fleury.

Toccata (Pour le Piano) : A M. N.-G. Coromo.

Valse romantique : A M^lle^ Rose Depecker.

---

(1) *Ces initiales signifiaient « petite mienne ».*

POÈMES ET PAROLES MIS EN MUSIQUE
par Claude DEBUSSY

Tableau alphabétique des auteurs

Gabriele D'ANNUNZIO : Le Martyre de Saint Sébastien.

Théodore DE BANVILLE : Nuit d'Etoiles. — Pierrot. — Zéphyr.

Charles BAUDELAIRE : 5 Poèmes de Baudelaire.

Paul BOURGET : Beau soir. — Les Cloches. — Paysage sentimental. — Romance. — Voici que le Printemps.

COURTNEY W.-L. et Allan MAUD : Khamma.

Claude DEBUSSY : Noël des enfants qui n'ont plus de maisons. — Proses lyriques.

A. GIROD : Fleur des blés.

P. GRAVOLLET : Dans le jardin.

E. GUINAND : L'Enfant Prodigue.

V. HYSPA : La belle au bois dormant.

Louis LALOY : Ode à la France.

A. DE LAMARTINE : Invocation.

G. LE ROY : Les Angélus.

Tristan LHERMITE : La Grotte (3 Chansons de France.) — Promenoir des deux amants.

Pierre LOUYS : 3 Chansons de Bilitis.

Maurice MAETERLINCK : Pelléas et Mélisande.

Stéphane MALLARMÉ. — Apparition. — Trois poèmes de Stéphane Mallarmé.

Alfred de MUSSET : Rondeau.

NIJINSKY : Jeux.

Charles duc D'ORLÉANS : 2 Rondels (3 Chansons de France).

Dante-Gabriel ROSSETTI : La Damoiselle Elue.

Comte DE SÉGUR : Salut Printemps.

Paul VERLAINE : Ariettes oubliées. — L'Echelonnement des haies. — Fêtes Galantes. — Mandoline. — La mer est plus belle. — Pantomime. — Le son du cor s'afflige.

François VILLON : 3 Ballades de Villon.

LISTE ET ADRESSES DES ÉDITEURS

CHOUDENS. — 38, rue Jean-Mermoz, Paris (8e). Tél. : BAL 17-21.
COUTAREL. — 7, rue Saulnier, Paris (9e).
DURAND et Cie. — 4, place de la Madeleine, Paris (8e). Tél. : OPE 45-74.
ESCHIG Max. — 48, rue de Rome, Paris (8e). Tél. : LAB 66-64.
HAMELLE. — 24, boulevard Malesherbes, Paris (8e). Tél. : ANJ 36-39.
JOBERT. — 44, rue du Colisée, Paris (8e). Tél. : ELY 26-82.
LEDUC. — 175, rue Saint-Honoré, Paris (2e). Tél. : GUT 43-53.
REVUE MUSICALE. — 7, place Saint-Sulpice, Paris (6e).
SALABERT. — 22, rue Chauchat, Paris (9e). Tél. : TAI 55-60.
SCHOTT. — 30, rue Saint-Jean, Bruxelles (Belgique).
SCHOTT'S SÖHNE. — Weihergarten 5, Mayence (Allemagne).

DISCOGRAPHIE

DISQUES MICROSILLON

Anthologies de diverses œuvres.

Clair de lune - Children's corner - Arabesques - Masques - Reflets dans l'eau - Jardins sous la pluie - Feux d'artifice.
Robert Casadesus, piano ..... PHILIPS RÉALITÉ C-18

Arabesque nº 1 - Estampes nº 3 - Préludes, livre 1 (nº 5, 10, 12) - Children's Corner - Clair de lune - L'Isle joyeuse.
Jacqueline Eymar, piano..... CHANT DU MONDE 8189

Danse - Nocturne - Valse romantique - Rêverie - Ballade - Masques - D'un cahier d'esquisses - Mazurka - Hommage à Haydn - La plus que lente - Berceuse Héroïque.
Albert Ferber, piano ..... DUCRETET 320 C 115

Children's corner - Prélude à l'après-midi d'un faune - Danse - Nocturnes.
Orch., dir. Jean Fournet et Jean Martinon ..... PHILIPS G-03016

Danse - Rêverie - Arabesques - Nocturne - Valse romantique - L'Isle Joyeuse - Le petit nègre - Masques - Danse bohémienne - Ballade - Mazurka - La plus que lente - Berceuse héroïque - Hommage à Haydn.
Walter Gieseking, piano ..... COLUMBIA FCX-296

Pour le piano - Images (nº 1) - Estampes (nº 2) - L'Isle joyeuse.
Friedrich Gulda, piano ..... DECCA LXT-5415

Clair de lune - Reflets dans l'eau - Estampes - Rêverie - Danse - Ballade - Masques - Nocturne.
Werner Haas, piano ..... FONTANA 698504

Jeux - Images (nº 1, 3) - Ballades de Villon - Chansons de Charles d'Orléans.
F. Betty, B. Plantey, chœurs, orch. R.T.F., dir. Inghelbrecht..... COLUMBIA FCX-656

Children's corner - L'Isle Joyeuse - Feux d'artifice.
José Iturbi, piano ..... COLUMBIA FCX-805

Arabesques.
Robert Casadesus, piano ..... PHILIPS 1274
Albert Ferber, piano ..... DUCRETET 270 C 100

Ariettes oubliées (6 mélodies - Verlaine).
Renée Doria, sop. ; S. Gouat, piano. PLEIADE 45129
F. Wend, sop. : N. Lee, piano .... VALOIS MB-2
Furusawa, sop. ; Collard, piano .... DUCRETET 8718

Ballades de Villon (3 mélodies).
F. Wend, sop. ; N. Lee, piano..... VALOIS MB-2
S. Danco, sop. ; acc. piano ..... DECCA LXT-5145
Jacques Jansen, baryton ..... DECCA LXT-2774

Boîte à joujoux (La), ballet pour enfants (orchestré par Caplet).
Orchestre de la Suisse Romande, dir. Ansermet ..... DECCA LXT-5351
Orchestre National de la R.T.F., dir. Cluytens ..... COLUMBIA FCX-307
Yvonne Lefébure, piano ..... PHILIPS 5801

Cahier d'esquisses (D'un).
Walter Gieseking, piano ..... COLUMBIA FCX-483

Chansons de Bilitis (3 mélodies - Pierre Louys).
Suzanne Danco, sop. ; acc. piano ... DECCA LX 3052
Furusawa, sop. ; Collard, piano .... DUCRETET 8718
F. Wend, sop. ; N. Lee, piano ..... VALOIS MB-2

Chansons de Charles d'Orléans (3).
Ensemble Marcel Couraud ..... DISCOPHILES 17004
Choral, dir. Calder ..... CID 33007
Ensemble vocal, dir. André Jouve . DUCRETET 1034
Ensemble vocal d'Hilversum dir. M. Woorberg ..... MUSICAPHON 17 E 009

Children's corner, piano (orchestré par Caplet).
Albert Ferber, piano ..... DUCRETET 270 C 020
Robert Casadesus, piano ..... PHILIPS 1274
Walter Gieseking, piano ..... COLUMBIA FCX-306
H. Henkemans, piano ..... PHILIPS 627
Orchestre National de la R.T.F., dir. Cluytens..... COLUMBIA FCX-307
Orchestre Lamoureux, dir. J. Fournet. PHILIPS 3016
Orchestre dir. Somogyi ..... DUCRETET 310 C 024

Damoiselle Elue (La). Cantate 2 soprani-chœurs-orchestre.
M. Gorge, Joly, sop. : chœurs, orch. Th. des Champs-Elysées, dir. Inghelbrecht..... DUCRETET 320 C 011
V. de Los Angelès, C. Smith sop. ; chœurs, orchestre Boston, dir. Charles Münch ..... V.S.M. FALP-415

J. Micheau, C. Collard, orchestre, dir. J. Fournet ..... DECCA LXT-2743

Danse (Tarentelle styrienne), piano (orchestrée par Ravel).
Orchestre de la Suisse Romande, dir. Ansermet ..... DECCA LXT-5454
Orchestre de l'Opéra, dir. Rosenthal.. VÉGA VAL-17

Danse sacrée et profane.
Jamet, harpe, orchestre, dir. Capdevielle..... DUCRETET 270 C 096
Zabaleta, harpe, orchestre, dir. Fricsay..... D.G.G. 17115
Berghout, harpe, orchestre, dir. Van Beinum ..... DECCA LX 3097
Cottel, harpe, orch. Lamoureux, dir. Markevitch DGG-618594

En blanc et noir, 3 morceaux pour 2 pianos.
J. Bonneau et G. Joy, pianos ..... PATHÉ DT 1026

Enfant prodigue (L') Cantate.
M. Gorge, sop. ; H. Legay, tén. ; B. Cottret, bar. ; orchestre Th. Champs-Elysées, dir. Inghelbrecht ..... DUCRETET 320 C 011

Epigraphes antiques (6), piano (orchestré par Ansermet).
Orchestre de la Suisse Romande, dir. Ansermet ..... DECCA LXT-2927

Estampes, 3 pièces pour piano.
J.M. Damase, piano ..... DECCA 163709
Albert Ferber, piano ..... DUCRETET 270 C 020
R. Casadesus, piano PHILIPS 1262
R. Gianoli, piano ..... VÉGA C 30 A 21
Walter Gieseking, piano ..... COLUMBIA FCX-282
Werner Haas, piano ..... FONTANA 698504
Noël Lee, piano..... VALOIS MB 5
H. Henkemans, piano ..... PHILIPS 627
(N° 2) Claude Debussy, piano ..... TELEFUNKEN 28001

Etudes.
Walter Gieseking, piano ..... COLUMBIA FCX-483
Monique Haas, piano ..... D.G.G. 18046
Albert Ferber, piano ..... DUCRETET 1031 230-005

Fantaisie pour piano et orchestre.
F. Jacquinot, piano, orch., dir. Fistoulari ..... ODÉON ODX 149
J. Février, piano, orch. R.T.F., dir. Tzipine..... COLUMBIA FCX 680

Fêtes galantes, mélodies (Verlaine) (2 volumes).
F. Wend, sop. ; N. Lee, piano ..... VALOIS MB 2

(Vol. 1) Suzanne Danco, acc., piano.	DECCA LW 5 145
(Vol. 1) G. Touraine, sop. ; acc. piano.	LUMEN LD 3402
Images pour orchestre (3).	
Orchestre de l'Opéra, dir. Rosenthal..	VÉGA VAL-17
Orchestre du Concertgebouw, dir. Van Beinum	PHILIPS 722
Orchestre de la Suisse Romande, dir. Ansermet.....	DECCA LXT-5348
(N° 2) Orch. Th. Champs-Élysées, dir. Inghelbrecht	DUCRETET 320 C 016
(N° 2) Orchestre de Philadelphie, dir. Ormandy	PHILIPS 6683
(N° 2) Orchestre de Detroit, dir. Paul Paray	MERCURY 50101
(N° 2) Orchestre de l'Opéra, dir. Rosenthal.....	VÉGA C 30 A 186
(N° 2) Orchestre de la N.B.C., dir. Toscanini	R.C.A. 630266
Images pour piano (Livres 1 et 2).	
R. Casadesus, piano	PHILIPS 1262
J.M. Damase, piano.....	DECCA FS 123606
A. Ferber, piano	DUCRETET 1030
W. Gieseking, piano	COLUMBIA FCX-282
Noël Lee, piano.....	VALOIS MB 5
Invocation, chœur pour voix d'hommes et orchestre, chœurs R.T.F. orch. de l'Opéra, dir. Rosenthal	VÉGA VAL-17
Isle Joyeuse (L'), piano.	
Albert Ferber, piano	DUCRETET 270 C 100
R. Casadesus, piano	PHILIPS 1262
Noël Lee, piano.....	VALOIS MB-414
Jeux.	
Orchestre de la Suisse Romande, dir. Ansermet	DECCA LXT-5454
Orchestre de l'Opéra, dir. Rosenthal.	VÉGA C 30 A 187
Marche écossaise pour orchestre.	
Orchestre National de la R.T.F. dir. Inghelbrecht	COLUMBIA FCX-216
Orchestre de l'Opéra, dir. Rosenthal.	VÉGA VAL-17
Martyre de Saint Sébastien (Le).	
(Intégral) S. Michel, R. Gorr, M. Angelici, V. Korène, M. Casarès, J. Marchat, chœurs, orch. National, dir. Cluytens.	COLUMBIA FCX-338/40
(Extraits) Collard, Falcon, orch. dir. Inghelbrecht	DUCRETET 028/9
(Extraits) Soli, orchestre Suisse Romande, dir. Ansermet	DECCA LXT-5024
(Extraits) Soli, orchestre de Boston, dir. Münch	R.C.A. LM 2030

Masques, piano.
Robert Casadesus, piano ..... PHILIPS 1262

Mélodies : Apparition - Ariettes oubliées - Echelonnement des haies - Fêtes Galantes - Jet d'eau - Mandoline - Noël - Pantomime - Paysage sentimental - Pierrot - Romances - Rondeau - Zéphir.
J. Micheau, sop. ; Ciccolini, piano .. COLUMBIA FCX-687

La Mer.
Orchestre de la Suisse Romande, dir. Ansermet ..... DECCA LXT-5424
Orchestre Philharmonia, dir. Cantelli. V.S.M. FALP-366
Orchestre Tchèque, dir. Désormière .. SUPRAPHON LPV-210
Orchestre dir. Golschmann ..... PHILIPS 1313
Orch. Th. Champs-Elysées, dir. Inghelbrecht ..... DUCRETET 320 C 016
Orchestre Philharmonia, dir. Karajan. COLUMBIA FCX-298
Orchestre Phil. de New York, dir. Mitropoulos ..... PHILIPS 1100
Orchestre de Boston, dir. Pierre Monteux ..... R.C.A. 630348
Orchestre de Boston, dir. Ch. Münch . R.C.A. 630446
Orchestre de Detroit, dir. Paul Paray. MERCURY 50101
Orchestre de l'Opéra, dir. Rosenthal. VÉGA 30 A 187
Société du Conservatoire, dir. Silvestri. V.S.M. FALP-498
Orchestre de la N.B.C., dir. Toscanini. R.C.A. 630 266
Orchestre Lamoureux, dir. Markevitch..... D.G.G. 618594

Nocturnes (3) pour orchestre.
Orchestre de la Suisse Romande, dir. Ansermet ..... DECCA LXT-2632
Orchestre de Minneapolis, dir. Dorati. MERCURY 7505
Orchestre du Conservatoire, dir. Fournet ..... PHILIPS 160.
Orchestre National, dir. Inghelbrecht. COLUMBIA FCX-216
Orchestre de l'Opéra, dir. Rosenthal. VÉGA VAL-17
Société du Conservatoire, dir. Silvestri. V.S.M. FALP-498
(N° 1, 2) Orchestre Tchèque, dir. Désormière ..... SUPRAPHON LPM-14/20
(N° 1, 2) Orchestre de Boston, dir. Pierre Monteux ..... R.C.A. 630348
(N° 1, 2) Orchestre de l'Opéra, dir. Rosenthal ..... VÉGA 30 A 186

Noël des Enfants qui n'ont plus de maison.
Gorge, sop. ; orchestre, dir. Inghelbrecht ..... DUCRETET 320 C 011
Ensemble vocal J.P. Kreder ..... ERATO 42017
Michel Dens, baryton, acc. piano .. PATHÉ DTX-306

Pelléas et Mélisande (intégral).

Joachim, Jansen, Etcheverry, orch., dir. Désormière	V.S.M. FJLP-5030/32
S. Danco, P. Mollet, Rehfuss, A. Vessières, orchestre de la Suisse Romande, dir. Ansermet	DECCA LXT-2711/14
J. Micheau, C. Maurane, M. Roux, X. Depraz, chœurs, orch. des Concerts Lamoureux, dir. J. Fournet	PHILIPS 192/4
Los Angelès, J. Jansen, G. Souzay, P. Froumenty, chœurs, orchestre National de la R.T.F., dir. A. Cluytens	V.S.M. FALP-466/8

Petite suite, piano à 4 mains (orchestrée par H. Büsser).

Orchestre National de la R.T.F., dir. Büsser	PATHÉ DT 1014

Pour le piano.

Walter Gieseking, piano	COLUMBIA FCX-282
F. Gulda, piano	DECCA LXT-5415
Noël Lee, piano	VALOIS MB-5
Albert Ferber, piano	DUCRETET 270 C 095

Prélude à l'après-midi d'un faune.

Orchestre de la Suisse Romande, dir. Ansermet	DECCA LXT-5424
Royal Philharmonic Orchestra, dir. Beecham	V.S.M. FALP-532
Orchestre Philharmonia, dir. Cantelli	V.S.M. FALP-368
Orchestre National, dir. Inghelbrecht	COLUMBIA FCX-216
Orchestre Berlin, dir. Lehmann	D.G.G. 30111
Orchestre Philharmonia, dir. Markevitch	COLUMBIA FCX-357/9
Orchestre des Concerts Lamoureux, dir. Martinon	PHILIPS 3016
Orchestre de Boston, dir. Münch	R.C.A. 630370
Orchestre de Detroit, dir. Paul Paray	MERCURY 50101
Orchestre de l'Opéra, dir. Rosenthal	VÉGA 30 A 186
Orchestre National, dir. Silvestri	V.S.M. FALP-538
Orchestre du Concertgebouw, dir. Jean Fournet	PHILIPS 5401

Préludes pour piano (12) Livre n° 1.

Alfred Cortot, piano	V.S.M. FALP-360
Albert Ferber, piano	DUCRETET 1066
Reine Gianoli, piano	VÉGA 30 A 21
Walter Gieseking, piano	COLUMBIA FCX-185
F. Gulda, piano	DECCA LXT-5116
(N° 1, 10, 12) Claude Debussy, piano	TELEFUNKEN WE-28000
Noël Lee, piano	VALOIS MB-413

Préludes pour piano (12) **Livre,** n° 2.

Albert Ferber, piano	DUCRETET 1067

Robert Casadesus, piano ..... PHILIPS 1274
Reine Gianoli, piano..... VEGA 30 A 22
Walter Gieseking, piano ..... COLUMBIA FCX 186
F. Gulda, piano..... DECCA LXT-5117
H. de Magalhaes, piano..... DISCOPHILES 325068
Noël Lee, piano..... VALOIS MB-414

Printemps, suite symphonique.
Orchestre de la Suisse Romande, dir. Ansermet ..... DECCA LXT-5351

Promenoir des deux amants, mélodies.
S. Danco, sop., acc. piano ..... DECCA LX-3052
J. Jansen, bar. ; J. Bonneau, piano DECCA LXT-2774

Proses lyriques, mélodies (4).
Flore Wend, sop., acc. piano ..... VENDOME CM 9101

Quatuor à cordes en sol mineur.
Quatuor Italien ..... COLUMBIA FCX-309
Quatuor Hongrois ..... COLUMBIA FCX-781
Quatuor Loewenguth ..... D.G.G. 18312
Quatuor Parrenin ..... PACIFIC LDPF-48
Quatuor Vlach ..... SUPRAPHON 10063

Rhapsodie n° 1 pour clarinette et piano.
Lancelot, clarinette ; Veyron-Lacroix, piano ..... BOITE MUSIQUE LD-034

Salut Printemps, chœur pour voix de femmes et orchestre chœurs R.T.F., orch. de l'Opéra dir. Rosenthal. VÉGA VAL-17

Sarabande, piano (orchestrée par Ravel).
Orchestre de l'Opéra, dir. Rosenthal .. VÉGA VAL-17

Sonate n° 1 pour violoncelle et piano, ré mineur.
Hubert, cello ; Dart, piano ..... ALLEGRO 172
A. Levy, cello ; G. Joy, piano ..... DUCRETET 1033
Michelin, cello ; Janopoulo, piano ... ODÉON XOC-165

Sonate n° 2 pour flûte alto et harpe.
Baker, Fuchs, Newell ..... CID UAT 273588
Rampal, Pasquier, Ledentu ..... DUCRETET LP 8312
Rampal, Pasquier, Ledentu ..... DUCRETET 270 C 096

Sonate n° 3 pour violon et piano, sol mineur.
Michèle Auclair, violon ; J. Bonneau, piano ..... DISCOPHILES 525122
Arthur Grumiaux, violon ; R. Castagnone, piano..... PHILIPS 348
Ch. Ferras, violon ; Pierre Barbizet, piano ..... DECCA 173138
G. et J. Neveu ..... V.S.M. FJLP-5037
M.C. et Frank Theuveny ..... DUCRETET 1033

Suite Bergamasque, piano.
Albert Ferber, piano ..... DUCRETET 270 C 095
M.-Th. Fourneau, piano ..... PACIFIC LDP F 168
Walter Gieseking, piano ..... COLUMBIA FCX-306
Frank Glazer, piano ..... CONCERTEUM CPL 200
F. Gulda, piano..... DECCA LXT-2817
(Orchestrée) Orch. des Ballets Cuevas, dir. G. Cloez ..... CONTREPOINT 20042
Clair de lune (3e Mouvement de cette Suite Bergamasque).
Aldo Ciccolini, piano ..... COLUMBIA FC-25025
G. Cziffra, piano ..... V.S.M. FALP 30200
José Iturbi, piano ..... R.C.A. 600339
(arrt. violon) L. Kogan, violon .... R.C.A. 600511
(arrt. orchestre) Orchestre, dir. L. Stokowski CAPITOL-8435

Syrinx pour flûte solo.
J.P. Rampal, flûte ..... BOITE MUSIQUE LD-034
Gazzeloni, flûte ..... VÉGA 37-S-173

DISQUES STÉRÉOPHONIQUES

Anthologie : Children's corner - L'Isle joyeuse - Feux d'artifice : José Iturbi, piano ..... COLUMBIA SAXF-107

Danse sacrée et profane, harpe et cordes : Cottel, harpe ; orchestre Lamoureux, dir. Markevitch ..... D.G.G. 138073

Images pour orchestre (N° 2).
Orchestre de Detroit, dir. Paul Paray. MERCURY 190010

Isle Joyeuse (L'), piano.
Noël Lee, piano ..... VALOIS MB 914

La Mer.
Orchestre Lamoureux, dir. Markevitch D.G.G. 138073
Orchestre de Boston, dir. Charles Münch ..... R.C.A. 640511
Orchestre de Detroit, dir. Paul Paray. MERCURY 190010

La plus que lente.
(arrt. orchestre) Orchestre, dir. Carmen Dragon..... CAPITOL 8511

Préludes pour piano (Livre 1).
Noël Lee, piano..... VALOIS MB-913
(Livre II) Noël Lee, piano ..... VALOIS MB-914

Rêverie, pour piano.
(arrt. orchestre) Orchestre, dir. Carmen Dragon..... CAPITOL 8363

DISQUES 78 TOURS

Arabesques nº 1 en mi - nº 2 en sol.
(1, 2) M. Long ..... COLUMBIA LF-55
(1) André Collard (et Pour le Piano) COLUMBIA GFX-113
(1, 2) Lucette Descaves..... DECCA AF-207

Ballade, pour piano.
Walter Gieseking (et Nocturne en ré). COLUMBIA LF-277

Cathédrale engloutie, Prélude nº 10.
Walter Gieseking ..... COLUMBIA LF-153
A. Rubinstein (et Brahms : Caprice nº 2)..... V.S.M. DB-1258

Children's Corner.
Walter Gieseking..... COLUMBIA LFX-473 LF-155

Chansons de Bilitis.
Irène Joachim, acc. piano J. Bathori. BOITE MUSIQUE 54/5
Noémie Pérugia, acc. piano I. Aïtoff.. V.S.M. DB-11186

Colloque sentimental.
Ch. Panzera, orch., dir. Jean Fournet. V.S.M. DA-5015

La Damoiselle Elue (Prélude).
Orchestre Symph., dir. Jorda ..... DECCA GAG-1175

Danse, tarentelle styrienne, piano.
Walter Gieseking..... COLUMBIA LFX-869
Marguerite Long ..... COLUMBIA LFX-24

Etude nº 11 - Jardins sous la pluie.
M.-Th. Fourneau ..... COLUMBIA LFX 693

Fille aux cheveux de lin (La).
Y. Menuhin, violon ..... V.S.M. DA-1499

Ibéria.
Société des Concerts du Conservatoire, dir. P. Coppola ..... V.S.M. DB-4974/6

Images (Rondes de Printemps).
Orchestre San Francisco, dir. Pierre Monteux ..... V.S.M. DB-6183

Isle Joyeuse (L').
Walter Gieseking ..... COLUMBIA LFX-593
Lucette Descaves ..... DECCA 4966

Jeux.
Orchestre Augusteo de Rome, dir. de Sabata..... V.S.M. DB-6493/4

Mélodies : Aquarelles - Green.
Irène Joachim, sop.; acc. piano ... BOITE A MUSIQUE BAM-55
Géori Boué, sop.; acc. piano ..... ODÉON 188954

La Mer.
Société du Conservatoire, dir. Ch. Münch ..... V.S.M. W-1500/2

Minstrels.
J. Thibaud, A. Cortot ..... V.S.M. DB-1323

Minstrels - Jardins sous la pluie.
Walter Gieseking ..... COLUMBIA LF-163

Nocturne en ré bémol.
Walter Gieseking (et Ballade) ..... COLUMBIA LF-277

Nocturnes pour orchestre.
Société du Conservatoire, dir. Piero Coppola ..... V.S.M. DB-5066/8
(Nuages - Fêtes). Orch., dir. Inghelbrecht ..... PATHÉ PDT-16 X-96225

Pagodes.
Walter Gieseking ..... COLUMBIA LFX-593

Pelléas et Mélisande (intégrale).
J. Jansen, I. Joachim, orchestre, dir. Désormière ..... V.S.M. DB-5161/80

Petite suite.
Orchestre Symphonique, dir. Henri Büsser ..... COLUMBIA DF-707/8

Pièces pour piano (Anthologie Marcelle Meyer).
Images : Vol. 1, n° 2 ; Vol. 2, n° 2 - Préludes : Livre 2, n° 3, n° 7, n° 12) .... DISCOPHILES alb 21

Plus que lente (La), piano.
Walter Gieseking ..... COLUMBIA LFX-869
Marguerite Long ..... COLUMBIA LFX-24

Poissons d'or.
Walter Gieseking ..... COLUMBIA LFX-539

Pour le piano.
André Collard ..... COLUMBIA GFX-112/3

Prélude à l'après-midi d'un faune.
Orchestre des Concerts Straram, dir. W. Straram ..... COLUMBIA LFX-30

Préludes (1er Livre).
Walter Gieseking ..... COLUMBIA LF-158/63

Quatuor n° 1 en sol mineur.
Quatuor Gabriel Bouillon ..... V.S.M. DB-5109/11
Quatuor Calvet ..... COLUMBIA LFX-210/3

Reflets dans l'eau.
Walter Gieseking ..... COLUMBIA LFX-423
F. Gulda (et Prokofiev : Sonate)..... DECCA GAG 1992

Soirée dans Grenade.
Walter Gieseking ..... COLUMBIA LFX-423
(Orchestration P. Coppola). Orch., dir. Piero Coppola ..... V.S.M. DB-4976

Sonate n° 2 pour flûte, alto et harpe.
Crunelle, Blanpain, Jamet..... V.S.M. SL-148/50

Sonate pour violon et piano.
Jacques Thibaud et Alfred Cortot .. V.S.M. DB-1322/3

Sonate pour violoncelle et piano.
R. Garbousova et A. Balsam..... A.M.P. alb. A-6

Suite bergamasque.
Walter Gieseking ..... COLUMBIA DFX-123/4
(nº 3) Raymond Trouard ..... ODÉON 123907

Syrinx pour flûte solo.
J. P. Rampal..... BOITE A MUSIQUE BAM-65

Valse romantique pour piano (arrt. harpe).
L. Laskine ..... V.S.M. DB-11232

BIBLIOGRAPHIE

Auteurs	Titres	Année de publication	Éditeurs
ACKER (Van) ..	*Pelléas et Mélisande*.....	1952	S.A.B.R.I.
ALMANDRA	*Les modes grégoriens dans l'œuvre de Debussy.*	1951	Enault.
BATHORY (J.) ..	*Sur l'interprétation des mélodies de Debussy.*	1953	Editions Ouvrières.
BOUCHER	*Debussy*.....		Riéder
CAILLARD ET DE BÉRYS.	*Le cas Debussy*		Bib. du Temps Présent
			Lib. Henri Falque
CHENNEVIÈRE (D.).	*Debussy et son œuvre*.....	1913	Durand et Cie
DEBUSSY (Cl.) .	*Monsieur Croche antidilettante*..		Nlle Revue Française
EMMANUEL (M.).	*Pelléas et Mélisande*.....		Mellotée.
ESTRADE (d') Guerra.	*Les manuscrits de Pelléas*.....	1957	R. Masse.
FERCHAULT (Guy).	*Claude Debussy*	1948	La Colombe.
GAUTHIER (A.) .	*Documents iconographiques*....	1952	Librairie Cailler à Genève.
GERVAISE (Françoise).	*La notion d'arabesque chez Debussy.*	1958	R. Masse.
GERVAISE (Françoise).	*Etude comparée des langages harmoniques de Fauré et Debussy* (A paraître.)		R. Masse.
GODET	*Les sonates et le quatuor*.....		Mellotée.
GOLÉA (A.)	*Pelléas et Mélisande*.....	1952	Education Musicale.
INGHELBRECHT (Germaine) ..	*Le Martyre de Saint Sébastien.* Analyses et textes	1949	Durand et Cie.
INGHELBRECHT (D. E.) et INGHELBRECHT (Germaine).	*Claude Debussy*	1953	Costard.
JANKELEVITCH (V.).	*Debussy et le mystère*	1949	La Baconnière à Lausanne.
JARDILLIER	*Debussy*.....		Edition Revue de Bourgogne.
JARDILLIER	*Pelléas et Mélisande*.....		Aveline et Delpech.
KOECHLIN (Ch.).	*Debussy*.....		Laurens.
LALOY (L.). ...	*Debussy* (Edition de luxe).....		Dorbon.
LALOY (L.). ...	*Debussy* (Edition ordinaire) ...		Arènes de France.

Auteurs	Titres	Année de publication	Éditeurs
LÉPINE	*Debussy*.....		Albin Michel.
LONG (M).....	*Au piano avec Debussy*		Julliard.
MALHERBE	*Pelléas et Mélisande*		Librairie de France.
MARCHEX (G.)..	*Les préludes de Debussy*.....		Mellottée.
OLEGGINI (L.) .	*Au cœur de Debussy*	1947	Julliard.
PASTEUR VALLERY-RADOT de l'Académie française.	*Tel était Claude Debussy*.....	1958	Julliard.
PETER (R.)	*Cl. Debussy* (Nouvelle Édition augmentée de plusieurs chapitres et de lettres de Claude Debussy).	1944	N^lle Revue Française.
SALÈVE	*Poésies pour Debussy*		Figuière.
SÉROFF	*Debussy*. traduit de l'anglais par Giroux.	1957	Corréa.
STROEBEL (H.) .	*Claude Debussy*	1943	Édition Balzac.
STROEBEL (H.) .	*Claude Debussy* (Nouvelle édition).	1952	Plon.
SUARÈS (G.) ...	*Debussy*.....		E. Paul.
TATRY (R.)	*Debussy*.....	1957	E.I.S.E.
VALLAS (Léon) .	*Les idées de Debussy*, musicien français.	1927	Librairie de France.
VALLAS (Léon) .	*Debussy*.....	1927	Plon.
VALLAS (Léon) .	*Debussy et son temps*		Alcan (Albin Michel).
VALLAS (Léon) .	*Debussy et son temps* (Nouvelle édition).	1958	Albin Michel
VUILLERMOZ (E.)	*Debussy*.....		Alcan.
VUILLERMOZ (E.)	*Debussy* (conférence).	1920	Heugel et C^ie
VUILLERMOZ (E.)	*Debussy*.	1957	Kister.

NUMÉROS SPÉCIAUX DE LA REVUE MUSICALE

Debussy (ce numéro contient un supplément de 10 compositions d'auteurs divers dédiées à la mémoire de Debussy)..... 1920

La jeunesse de Debussy (comprenant 4 mélodies inédites) 1926

Debussy et Satie 1938

Le Martyre de Saint Sébastien (de la création 1911 à l'Opéra de Paris 1957) 1957

CORRESPONDANCE

Titres	Année de publication	Éditeurs
Lettres de Debussy à son éditeur Jacques Durand.	1927	Durand et Cie
Lettres de Debussy à son éditeur Jacques Durand (Edition de luxe)		Dorbon
Lettres de Debussy à A. Messager (Enfance de Pelléas).	1939	Dorbon.
Lettres à deux amis : Aubry et Godet	1946	José Corti.
Correspondance avec P. Louys (1893-1904) (recueillie et annotée par Henriette Borgeaud, introduction par Aubry).	1946	José Corti
Debussy et d'Annunzio, correspondance inédite par Guy Tosi.	1949	Denoël
Lettres inédites à A. Caplet, recueillies par E. Lockspeiser (1908-1914), avant-propos de A. Schaeffner.	1957	Éditions du Rocher
Lettres de Debussy à sa femme Emma, présentées par Pasteur Vallery-Radot, de l'Académie française.	1957	Flammarion.
Tel était Claude Debussy, suivi de lettres à l'Auteur, par Pasteur Vallery-Radot, de l'Académie française.	1958	Julliard.
Correspondance de Debussy et P. J. Toulet.....		Le Divan.
Debussy-Victor Segalen, correspondances, écrits publiés par Madame Joly-Segalen et A. Schaeffner (*à paraître*).		

INDEX ALPHABÉTIQUE DES ŒUVRES

PAGES

A la fontaine (R. Schumann) 68
Andante (1er Quatuor) 68-81-102
Angelus (Les) 55-96
Apparition 55
Aquarelles n° 1 (Ariettes oubliées) 55
Aquarelles n° 2 (Ariettes oubliées) 55
Arabesques (Deux) 42-69-74-77-82-83-85-86-89-90-94-96
Ariettes oubliées 36-55-64-78-83-96
Auprès de cette grotte sombre (Promenoir des deux amants) 60
Balcon (Le) (5 Poèmes de Baudelaire) 38-39-60
Ballade (slave) 42-69-78-85-96
Ballades et impromptus (Chopin) 106
Ballades de Villon (Trois) 36-56
Ballade de Villon à s'amye (3 Ballades de Villon) 36-56
Ballade que feit Villon (3 Ballades de Villon) 36-56
Ballade des femmes de Paris (3 Ballades de Villon) 36-56
Ballet (Petite Suite) 33-52-67-76-77-80-84-91-101-104
Beau soir 56-78-83-97
Belle au bois dormant (La) 56-64-97
Berceuse, barcarolle, variations (Chopin) 106
Berceuse des éléphants (Children's Corner) 30-43-87-98
Berceuse héroïque 30-42
Boîte à Joujoux (La) 20-42-69-78-85-94-97-104
Bon Pasteur (Le) (Martyre de Saint Sébastien) 25-66-71-91
Brouillards (12 Préludes, 2e L.) 49
Bruyères (12 Préludes, 2e L.) 49-81-102
Canope (12 Préludes, 2e L.) 50
Caprice sur des airs de Ballet d'Alceste (Gluck-Saint-Saëns) 74
Cathédrale engloutie (La) (12 Préludes, 1er L.) 34-49-72-92-102
Ce qu'a vu le vent d'Ouest (12 Préludes, 1er L.) 49
C'est l'extase (Ariettes oubliées) 36-55-78-96
Chambre magique (La) (Martyre de Saint Sébastien) 17-18-66
Chansons de Bilitis (Trois) 36-56-97
Chansons de Charles d'Orléans (Trois) 62-94
Chansons de France (Trois) 56
Chevaux de bois (Ariettes oubliées) 36-55-64
Chevelure (La) (Chansons de Bilitis) 36-56-97
Cheveux (Les) (Pelléas et Mélisande) 16-67-71-95-101
Children's Corner 30-43-69-74-78-83-85-87-91-92-93-97-98-105
Cinq Poèmes de Baudelaire 38-60
Clair de lune (Fêtes Galantes, 1er Rec.) 57-99
Clair de lune (Suite Bergamasque) ... 35-50-68-73-76-82-84-86-87-88-90-92-95-103-105
Cloches (Les) 57-83

PAGES

Cloches à travers les feuilles (Images, 2e série) 46
Coin des enfants (Children's Corner) 30-43
Collines d'Anacapri (Les) (12 Préludes, 1er L.) 48-72
Colloque sentimental (Fêtes Galantes, 2e Rec.) 37-58
Concertos (Chopin) 106
Concile des faux dieux (Le) (Martyre de Saint Sébastien) ...18-25-66
Cortège (Petite Suite) 33-52-67-76-77-80-84-91-101-104
Cortège et Air de danse (L'Enfant Prodigue) 19-23-64-70
Cour des Lys (La) (Martyre de Saint Sébastien)..... 17-66-71-80
Crois mon conseil (Promenoir des deux amants) 60
Damoiselle Elue (La)..... 20-64-69-78-93-98
Danse (Tarentelle styrienne) 30-44-69-79-98
Danse (Khamma)..... 65
Danses (Danse sacrée. Danse profane)..... 54-64-69-74-79-83-89
Danse Bohémienne 44
Danse de Puck (La) (12 Préludes, 1er L.) 49
Danse de la poupée (Boîte à Joujoux) 43-78-85
Danse extatique (Martyre de Saint Sébastien) 25-66
Danseuses de Delphes (12 Préludes, 1er L.) 34-48-72
Dans le jardin 57-98
De l'aube à midi sur la mer (La Mer)..... 26
De Fleurs (Proses Lyriques) 40-61
De Grève (Proses Lyriques) 40-61
De Rêve (Proses Lyriques) 40-61
De Soir (Proses Lyriques) 40-61
Des pas sur la neige (12 Préludes, 1er L.)..... 49
Deux Arabesques..... 42-69-74-77-82-83-85-86-89-90-94-96
Dialogue du vent et de la mer (La Mer) 26
Dieu qu'il la fait bon regarder (3 Chansons de Charles d'Orléans). 62-94
Doctor Gradus (Children's Corner) 30-43-74-98
Douze Etudes (1er Cahier) 44
Douze Etudes (2e Cahier) 45
Douze Préludes (1er Livre)..... 48-72-81-84-86-88-90-92-93-102-105
Douze Préludes (2e Livre) 49-81-102
D'un cahier d'esquisses 44-70-79-98
Duo à la fontaine (Pelléas Mélisande) 16-67-71-95
Duo de Lia et Azaël (L'Enfant Prodigue) 19
Echelonnement des haies (L') 57
En bateau (Petite Suite)... 33-52-67-76-77-80-84-85-88-90-91-101-104
En blanc et noir 52
Enfant Prodigue (L')..... 18-23-64-70-75-79-91-94-99-104
En sourdine (Fêtes Galantes, 1er Rec.) 57-99
Epigraphes antiques (Six)..... 31-51-65-79
Esquisse Symphonique (D'un Cahier d'Esquisses) 98
Estampes..... 31-44-65-70-89-94
Etienne Marcel. Airs de Ballet (Saint-Saëns) 76
Et la lune descend (Images, 2e Série)..... 46
Etudes (Chopin) 106
Etudes (Douze) 1er et 2e Cahiers 44-45
Etudes en forme de canon (Six) (R. Schumann)..... 77

PAGES

Eventail (3 Poèmes de Mallarmé) 60
Fanfare (Roi Lear) 26-66
Fanfares (Martyre de Saint Sébastien) 18-25-104
Fantaisie Piano et Orchestre 23-75
Fantaisie (Boîte à Joujoux) 97
Fantaisie (Pelléas et Melisande) 67-71-104
Fantoches (Fêtes Galantes, 1er Rec.) 37-57-65-79-99
Faune (Le) (Fêtes Galantes, 2e Rec.) 38-58
Fées sont d'exquises danseuses (Les) (12 Préludes, 2e L.) 49
Fêtes (Nocturnes) 27-66-71-75
Fêtes Galantes (1er Rec.) 37-57-65-79-99
Fêtes Galantes (2e Rec.) 37-58
Feuilles mortes (12 Préludes, 2e L.) 49
Feux d'artifice (12 Préludes, 2e L.) 50
Fille aux cheveux de lin (La) (12 Préludes, 1er L.) . 49-72-81-84-86-88-90-92-93-102-105
Fleur des blés 58-94
Flûte de Pan (La) (Chansons de Bilitis) 36-56
Fragment du 1er acte (Martyre de Saint Sébastien) 71
Fragments symphoniques (Martyre de Saint Sébastien) 25-75
Général Lavine (12 Préludes, 2e L.) 50
Gigues 24-65-70-75
Golliwogg's Cake-Walk (Children's Corner) . 30-43-69-74-78-87-93-97-105
Green (Ariettes oubliées) 36-55
Grotte (La) (3 Chansons de France) 56
Gymnopédies (E. Satie) 35
Harmonie du soir (5 Poèmes de Baudelaire) 39-60
Hommage à Haydn 46-70
Hommage à Rameau (Images, 1re Série) 46-70-99
Hommage à S. Pickwick (12 Préludes, 2e L.) 50
Humoresque (Raff) 68
Ibéria (Images, 3e Série) 24-65-70-75
Il pleure dans mon cœur (Ariettes oubliées) 55-64-78-83-96
Images, 1re Série 46-70-80-99
Images, 2e Série 46
Images, 3e Série 24-65-70-75
Ingénus (Les) (Fêtes Galantes, 2e Rec.) 58
Interludes (Pelléas et Mélisande) 67-101
Introduction et Rondo Capriccioso (Saint-Saëns) 76
Invocation 40-62
Isle Joyeuse (L') 32-46
Jardins sous la pluie (Estampes) 44-65-70-89
Jésus, toi qui sauvas le monde (Martyre de Saint Sébastien) 95
Jet d'eau (Le) (5 Poèmes de Baudelaire) 39-60
Je tremble en voyant ton visage (Promenoir des deux amants) 60
Jeux 21-47-65-70
Jeux de vagues (La Mer) 26
Khamma 22-47-65-71
La Belle au bois dormant 56-64-97
La Boîte à Joujoux 20-42-69-78-85-94-97-104

PAGES

La Cathédrale engloutie (12 Préludes, 1er L.) 34-49-72-92-102
La Chambre magique (Martyre de Saint Sébastien) 17-18-66
La Chevelure (Chansons de Bilitis) 36-56-97
La Cour des Lys (Martyre de Saint Sébastien)..... 17-66-71-80-91
La Damoiselle Elue 20-64-69-78-91-93-98
La Danse de Puck (12 Préludes, 1er L.)..... 49
La Fille aux cheveux de lin (12 Préludes, 1er L.). 49-72-81-84-86-88-90-92-93-102-105
La Flute de Pan (Chansons de Bilitis) 36-56
La Grotte (3 Chansons de France) 56
La Lettre (Pelléas et Mélisande)..... 16-101
La Mer 26-66-71-75
La Mer est plus belle 58-100
La Mort des amants (5 Poèmes de Baudelaire) 60
La Mort de Pelléas (Pelléas et Mélisande) 67-71-95
La Neige danse (Children's Corner) 30-43-98
La Passion (Martyre de Saint Sébastien) 25-71
La Plus que lente..... 33-47-72-81-88
La Puerta del Vino (12 Préludes, 2e L.)..... 35-49
La Sérénade interrompue (12 Préludes, 1er L.) 49
La Terrasse des audiences (12 Préludes, 2e L.) 50
Laurier blessé (Martyre de Saint Sébastien) 66
Le Balcon (5 Poèmes de Baudelaire)..... 38-39-60
Le Bon Pasteur (Martyre de Saint Sébastien) 25-66-71-91
Le Concile des faux dieux (Martyre de Saint Sébastien) 18-66
L'Echelonnement des haies 57
Le Faune (Fêtes Galantes, 2e Rec.)..... 38-58
Le Jet d'eau (5 Poèmes de Baudelaire)..... 39-60
Le Laurier blessé (Martyre de Saint Sébastien) 66
L'Enfant Prodigue..... 18-23-64-70-75-79-91-94-99-104
Le Martyre de Saint Sébastien 16-25-66-71-75-80-91-92-94-95-104
Le Paradis (Martyre de Saint Sébastien) 71
Le Petit Berger (Children's Corner) 30-43-78-83-85-91-92-97
Le Promenoir des deux Amants 39-60
Le Saint (Martyre de Saint Sébastien) 92
Les Angélus 55-96
Les Cheveux (Pelléas et Mélisande) 16-67-71-95-101
Les Cloches 57-83
Les Collines d'Anacapri (12 Préludes, 1er L.) 48-72
Les fées sont d'exquises danseuses (12 Préludes, 2e L.) 49
Les Ingénus (Fêtes Galantes, 2e Rec.)..... 58
Le Sommeil de Lear (Roi Lear) 26-66-100
Le son du cor s'afflige 61
Les sons et les parfums (12 Préludes. 1er L.)..... 48
Les Tierces alternées (12 Préludes, 2e L.)..... 50
Le Tombeau des Naïades (Chansons de Bilitis) 36-56
Le Triomphe de Bacchus..... 29-68-74
Lettre (La) (Pelléas et Mélisande) 16-101
Le Vent dans la Plaine (12 Préludes, 1er L.) 48
Lindaraja 52-66

PAGES

L'Isle joyeuse 32-46
L'ombre des arbres dans la rivière (Ariettes oubliées) 55
Louez le Seigneur (Martyre de Saint Sébastien) 95
Mandoline 38-58-63
Marche écossaise 32-51-66-99-104
Marche des anciens Comtes de Ross (Marche Ecossaise) 32-51
Martyre de Saint-Sébastien (Le) ... 16-25-66-71-75-80-91-92-94-95-104
Masques 47
Mazurka 47-71-100
Mazurkas (Chopin) 106
Menuet (Petite Suite) 33-52-67-76-77-80-84-85-91-101-104
Menuet (Suite Bergamasque) 35-50-73-82-84-103
Mer (La) 26-66-71-75
Mer est plus belle (La) 58-100
Minstrel's (12 Préludes, 1er L.) 49-81-84-88-93-102
Morceaux de concert (Chopin) 106
Mort des amants (La) (5 Poèmes de Baudelaire) 60
Mort de Pelléas (La) Pelléas et Melisande 67-71-95
Mouvement (Images, 1re Série) 46-80
Musiques pour le roi Léar 26-66-100
Neige danse (La) 30-43-98
Nocturne en ré ♭ 47-80-83-90-100
Nocturnes 27-66-71-75-91-100
Nocturnes ((Chopin) 106
Noël des enfants qui n'ont plus de maisons 38-59-63-95
Nuages (Nocturnes) 27-66-71-75-91-100
Nuit d'Etoiles 59
Ode à la France 40-62
Ombre (L') des arbres dans la rivière (Ariettes oubliées) 55
Ondine (12 Préludes, 2e L.) 50
Pagodes (Estampes) 31-44-70
Pantomime 59
Paradis (Le) (Martyre de Saint Sébastien) 71
Passepied (Suite Bergamasque) 35-50-73-82-103
Passion (La) (Martyre de Saint Sébastien) 25-71
Paysages belges (Ariettes oubliées) 36-55
Paysage sentimental 59-67-100
Pelléas et Mélisande 15-67-71-94-95-101-104
Petit berger (Le) (Children's Corner) 30-43-78-83-85-91-92-97
Petit nègre 47-72-75-80-83-85-86-87-94
Petite pièce pour clarinette 53-67-80
Petite suite 33-52-67-76-77-80-84-85-88-90-91-101-104
Pierrot 59
Placet futile (3 Poèmes de Mallarmé) 60
Plus que lente (La) 33-47-72-81-88
Poèmes de Baudelaire (Cinq) 38-60
Poèmes de Mallarmé (Trois) 60
Poissons d'or (Images, 2e Série) 46
Polka finale (Boîte à Joujoux) 43
Polonaises (Chopin) 106

PAGES

Pour invoquer Pan (6 Epigraphes antiques) 31-51-79
Pour la danseuse aux crotales (6 Epigraphes antiques) 31-51-79
Pour l'Egyptienne (6 Epigraphes antiques) 31-51
Pour le piano 33-48-101
Pour les accords (Etudes, 2e L.) 45
Pour les agréments (Etudes, 2e L.) 45
Pour les arpèges composés (Etudes, 2e L.) 45
Pour les cinq doigts (Etudes, 1er L.) 45
Pour les degrés chromatiques (Etudes, 2e L.) 45
Pour les huit doigts (Etudes, 1er L.) 45
Pour les notes répétées (Etudes, 2e L.) 45
Pour les octaves (Etudes, 1er L.) 45
Pour les quartes (Etudes, 1er L.) 45
Pour les sixtes (Etudes, 1er L.) 45
Pour les sonorités opposées (Etudes, 2e L.) 45
Pour les tierces (Etudes, 1er L.) 45
Pour que la nuit soit propice (6 Epigraphes antiques) 31-51
Pour remercier la pluie (6 Epigraphes antiques) 31-51
Pour un tombeau sans nom (6 Epigraphes antiques) 31-51
Prélude en la *mineur* (Pour le piano) 48
Prélude (L'Enfant Prodigue) 64-70-91
Prélude (Pelléas et Mélisande) 101
Prélude (Damoiselle Elue) 69-78-91-93-98
Prélude du 1er *Acte* (Martyre de Saint Sébastien) 25
Préludes (Douze), 1er Livre 48-72-81-84-86-88-90-92-93-102-105
Préludes (Douze), 2e Livre 49-81-102
Prélude à l'après-midi d'un Faune 27-67-72-76-81-86-91-101
Prélude Cortège et Air de danse (L'Enfant Prodigue) 75-79-99
Prélude de la Suite Bergamasque 35-50-73-103
Préludes et rondos (Chopin) 106
Printemps 28-67-72-76-81-84-86-94-102
Promenoir des deux amants (Le) 39-60
Proses lyriques 40-61
Puerta del Vino (La) (12 Préludes, 2e L.) 35-49
Quand j'ai ouy le tabourin (3 Chansons d'Orléans) 62-94
Quatuor (1er) op. 10 54-68-72-76-81-92-102
Rapsodie pour Orchestre et Saxophone Alto 29-73-87-88
Récit d'Arkel à Mélisande (Pelléas et Mélisande) 16-101
Récit de Geneviève (Pelléas et Mélisande) 16-101
Récit de Pelléas (Pelléas et Mélisande) 16
Récit et air d'Azaël (L'Enfant Prodigue) 19-79-99
Récit et air de Lia (L'Enfant Prodigue) 19-79-99
Recueillement (5 Poèmes de Baudelaire) 39-60
Reflets dans l'eau (Images, 1re Série) 46
Rêverie 50-73-81-82-84-88-92-103
Rhapsodie (1re) *pour Orchestre et Clarinette en si* ♭ 28-68-73-82-87
Romance 61-82-84-103
Ronde (Boîte à Joujoux) 43
Rondeau 61
Rondels (3 Chansons de France) 56

PAGES

Rondes de Printemps (Images, 3e Série) 24-65-70-75
Saint (Le) (Martyre de Saint Sébastien)..... 92
Salut Printemps 41-62
Sarabande (Pour le Piano) 33-48-92-101
Scherzos et fantaisie (Chopin) 106
Sérénade à la Poupée (Children's Corner) 30-43-74-78-97
Sérénade interrompue (La) (12 Préludes, 1er L.) 49
Sirènes (Nocturnes) 27-66-71-75
Six Epigraphes antiques..... 31-51-65-79
Six Etudes en forme de canon (R. Schumann) 77
Six Sonates, Piano et Violon (J.-S. Bach) 106
Soirée dans Grenade (Estampes) 32-44-70
Sommeil de Lear (Le) (Roi Lear)..... 26-66-100
Sonate en sol mineur 53-73
Sonate en ré mineur 53-73
Sonate. Flûte, Alto et Harpe 54-73
Sonates (Chopin) 106
Sonates Piano Violon et Piano Violoncelle (J.-S. Bach) 106
Son du cor s'afflige (Le) 61
Sons et les parfums (Les) (12 Préludes, 1er L.)..... 48
Soupir (3 Poèmes Mallarmé) 60
Spleen (Ariettes oubliées) 55
Suite Bergamasque ... 35-50-68-73-76-82-84-86-87-88-90-92-95-103-105
Symphonie (2e) *de C. Saint-Saëns*..... 76
Syrinx 54
Tarentelle styrienne (Danse) 30-44
Terrasse des audiences (12 Préludes, 2e L.)..... 50
The Earl of Ross « March » (Marche Ecossaise) 32
Tierces alternées (Les) (12 Préludes, 2e L.)..... 50
Toccata (Pour le Piano)..... 48
Tombeau des Naïades (Le) (Chansons de Bilitis) 36-56
Triomphe de Bacchus (Le) 29-68-74
Trois Ballades de Villon 36-56
Trois Chansons de Bilitis 36-56-97
Trois Chansons de Charles d'Orléans 62-94
Trois Chansons de France 56
Trois Poèmes de Mallarmé 60
Trois Sonates Piano et Violoncelle (J.-S. Bach) 106
Valse romantique..... 51-74-82-86-90-103
Valses (Chopin) 106
Vent dans la plaine (Le) (12 Préludes, 1er L.)..... 48
Voici que le Printemps 61-68-103
Voiles (12 Préludes, 1er L.) 48
Yver vous n'estes qu'un villain (3 Chansons de Charles d'Orléans). 62-94
Zéphyr 61

CET OUVRAGE A ÉTÉ ACHEVÉ D'IMPRIMER
LE 15 JANVIER MIL NEUF CENT SOIXANTE-DEUX
SUR LES PRESSES DE L'IMPRIMERIE CHAIX,
126, RUE DES ROSIERS - ST-OUEN (SEINE)
991-Q-21-4-61.
DÉPOT LÉGAL : N° 1 1er TRIMESTRE 1962